

# UNE BONNE PHOTO EST FAITE :

- d'**ÉMOTIONS** (*le moteur*)
- de **TECHNIQUE** (*vite la dépasser*)
- d'**AUDACE** (*aller plus loin*)
- de **FOLIE** (*oser*)
- d'**AMOUR** (*du sujet*)
- d'**OPPORTUNISME**

« *F:8 and be there* »

- de **CHANCE** «*be there*»
- d'**OUVERTURE** *au monde*
- du **NETTOYAGE** *du viseur*
- de **PRÉSENCE** *au sujet*

- EN PHOTO DE PAYSAGES

# LE PLUS BAS ISO EST LE MIEUX



LE SUJET DANS  
UN POINT DE  
FORCE...

...**ET EN  
CONTRASTE ,  
INFAILLIBLE !**

CRÉATIVITÉ avec RÈGLES = OUTILS

NON RÈGLES = PHOTOS DÉCONCERTANTES

CRÉATIVITÉ CONSCIENTE OU INCONSCIENTE

CRÉATIVITÉ PLANIFIÉE OU IMPROVISÉE

CRÉATIVITÉ vs ESTIME DE SOI

## LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES DE BASE EN PHOTO NUMÉRIQUE

- L'ISO
- LA BALANCE DES BLANCS
- LES FORMATS DE FICHIERS
- LA LATITUDE DU CAPTEUR
- LE POSEMÈTRE ET LES MODES D'EXPOSITION
- LES SYSTÈMES DE MISE AU POINT

SOURCE =  Incandescent 3.000 K

BALANCE=  Ensoleillé 5.200 K

**RÉSULTAT = TONS CHAUDS**

**Si possible inclure une  
DIAGONALE**

**NOUS  
PERCEVONS  
LES CHOSES  
EN RELATION  
AVEC  
NOTRE  
POSITION  
DANS  
L'ESPACE...**

- **DANS UN DÉCOR UNIFORME, VIDE,  
GRANDS ESPACES = CADRAGE  
VERTICAL**

**Vous êtes bloqué(e), troublé(e), paralysé(e)  
devant une scène...**

**COUCHEZ-VOUS**

# HORIZON HAUT

QUAND **L'HISTOIRE**  
EST DANS LE SOL OU LA MER

# HORIZON

QUAND L'HISTOIRE EST DANS LE CIEL

# BAS



**Collez-vous sur un des plans  
pour créer de la perspective**

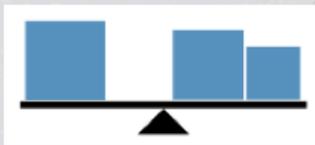
# CONTRE PLONGÉE

La distorsion  
servira à  
faire entrer  
dans l'image  
par la porte  
du premier  
plan  
...à suivre !

DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX  
HORIZONS ET LE  
BONHEUR

**PRATIQUE:**  
PLACER UN SUJET DANS  
4 ENDROITS DIFFÉRENTS  
ET REGARDER L'IMPACT.

# L'équilibre



Masses

Il faut savoir que pour un meilleur équilibre, on va placer la plus grande masse vers le bas afin d'asseoir la photo.



Tons

Un équilibre des tons s'obtient si un élément de petite taille a autant d'impact qu'un élément de plus grande taille. En fait, l'environnement autour de la plus grande masse doit s'approcher de sa tonalité, ainsi la masse est estompée, elle a moins d'importance.



Teintes

Un équilibre des tons s'obtient si un élément de petite taille a autant d'impact qu'un élément de plus grande taille. En fait, l'environnement autour de la plus grande masse doit s'approcher de sa tonalité, ainsi la masse est estompée, elle a moins d'importance.

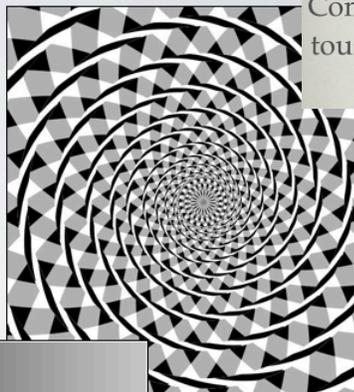
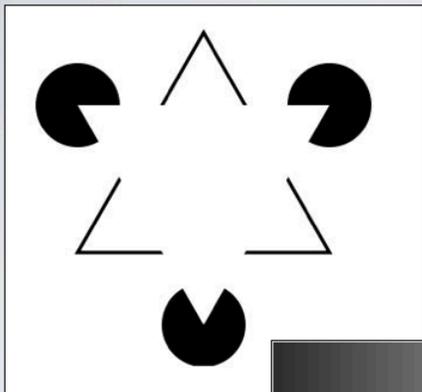
## RÈGLE DES TIERS RIEN D'OBLIGATOIRE PLUTÔT UN DÉPANNAGE



LA COMPOSITION "RAFFINÉE"  
D'UNE IMAGE SE PASSE  
AUTOUR DU VISEUR  
«clean your edge»

REPÉREZ LES  
ÉLÉMENTS  
"PAS RAPPORT"

LA PHOTO = ILLUSION



Composez puis "lâchez" le centre du viseur et regardez si tous les éléments autour du viseur contribuent à raconter l'histoire

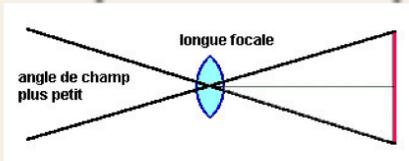
## 4 ÉTAPES DE LA COMPOSITION RÈGLES ET NON-RÈGLES

- [ ISOLER LE SUJET ...principal
- [ HISTOIRE VS ENVIRONNEMENT VS SUJET (règle des 1/3)
- [ CHOIX DE LA FOCAL (distorsion vs compression)
- [ CHOIX DE PERSPECTIVE (rapport entre les plans)

# TYPES DE CRÉATIVITÉ

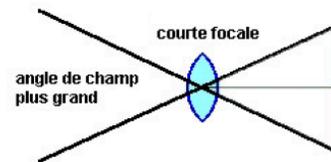
ORIENTATION	ACTION	INTENTION	VISIONNEMENT	PIÈGE		
<b>SUJET</b>	JE CHERCHE	DOCUMENTER - MONTRER	RETROUVER L'INFORMATION	RENTRE DANS LE MOULE...		
<b>ÉMOTION/STYLE</b>	JE SENS	INTERPRÉTER	ARTISTIQUE/ÉMOTION/ORIGINALE	MOYENS TECHNIQUES NON MAÎTRISÉS,		
				DÉCEPTION POST-PARTUM		
<b>DISTANCIATION</b>	JE ME SENS	ACCEPTER GRATUITEMENT	RETROUVER L'OEUVRE GLOBALE	IMAGE MOINS INTENSE QUE L'ÉTAT DE CRÉATION		

Avec des focales longues (85 à 200):  
Premier plan ou arrière plan net?



- ~ Réponse #1 Mise au point sur l'arrière...
- ~ Comme la PFC s'affiche 1/3 vers l'avant et 2/3 vers l'arrière, et, que le premier plan pourra être très facilement flou il sera facile de l'intégrer comme élément secondaire de mise en contexte

Avec des focales **courtes** et un premier plan:  
Favorisez la mise au point à l'avant  
**Pourquoi?**



Comme la PFC s'affiche 1/3 vers l'avant et 2/3 vers l'arrière, et, que le premier plan en GA est souvent le sujet principal, vous risquez d'avoir un «doux flou» (soft) à l'avant.

