

La fusion numérique

Club photo de Pierrefonds
Claude Frenette

<http://monurl.ca/fusion>



[Portfolio](#) de la présentation

Expliquer la problématique à partir d'un exemple IMG_5625-modifier.psd dans LR

Démonstration avec deux photos

Processus

Avant de commencer, s'assurer que Lightroom et Photoshop sont réglés sur le même espace colorimétrique (PS édition-couleurs - LR préférences-édition externe)

Sources : IMG_5625-26.cr2

1. Traiter les photos dans Lightroom ou Camera Raw
 - a. traitements communs (correction de l'objectif - aberrations chromatiques - clarté - vibrance)
 - b. Synchroniser les images
 - c. Traitement spécifique en fonction de la luminosité et des éléments à récupérer
 - d. Faire une copie virtuelle de l'image surexposée
 - i. l'assombrir pour l'eau
 - ii. l'ajuster pour les détails de la plage
 - e. Envoyer les trois images vers PS en tant que calques

2. Dans Photoshop

- a. alignement automatique des calques
- b. dupliquer l'image bien exposé comme référence, la placer comme premier calque (en bas)
- c. ajouter un masque de fusion sur le calque bien exposé
- d. blanc = calque de gauche ; noir = calque en dessous
- e. tracer un dégradé pour révéler le calque du dessous (surexposé moyen)
- f. avec le pinceau et un calque blanc ajouter les détails de la plage venant du calque surexposé clair)
- g. ajouter un masque de couleur unie
 - i. mode de transfert lumière tamisée
 - ii. désactiver le calque et échantillonner la couleur rose du ciel
 - iii. inverser le calque
 - iv. créer une sélection un masque de luminosité des hautes lumières (2)
 - v. peindre avec la brosse blanche - opacité 20, flux 10 pour ajouter la nuance de rose

Explication des masques de luminosité

Afficher les couches et expliquer leur utilité

note : sur PC, remplacer **cmd** par **ctrl**

Hautes lumières

- **cmd-clic** sur RVB pour sélectionner les hautes lumières (pixels à 50%)
 - cliquer sur l'icône de nouvelle couches
 - renommer hautes1
- Intersection (**maj-cmd-alt**) et clic sur la première couche pour 50% de 50%
 - cliquer sur l'icône de nouvelle couche
 - renommer hautes2
- ainsi de suite pour créer 4 couches de plus en plus centrées sur les hautes lumières

Basses lumières

- inverser la couche hautes1 (**maj-cmd-i**)
 - cliquer sur l'icône de nouvelle couche
 - renommer basses1
- intersection (**cmd-alt-clic**) sur basses1 pour créer basses2

Lumières moyennes

- tout sélectionner (**cmd-A**)
- Soustraire les hautes1 (**cmd-alt-clic**) sur hautes1
- Soustraire les basses1 (**cmd-alt-clic**) sur basses1
 - cliquer sur l'icône de nouvelle couche
 - renommer moyennes1

Démonstration de fusion numérique avec 5 images

Sources : IMG_8733 à 8737

1. Traiter les photos dans Lightroom ou Camera Raw
 - a. traitements communs (correction de l'objectif - aberrations chromatiques - clarté - vibrance)
 - b. Synchroniser les images
 - c. Traitement spécifique en fonction de la luminosité et des éléments à récupérer
 - i. corriger le petit défaut de l'image moyenne
 - d. Envoyer les cinq images vers PS en tant que calques
2. Dans Photoshop
 - a. alignement automatique des calques
 - b. ordonner les calques clairs en bas, sombres en haut
 - c. dupliquer l'image moyenne comme référence, la placer comme premier calque (en bas)
 - d. mettre des masques noirs sur les 2 calques foncés et des blancs sur les 2 autres calques (pas besoin d'en mettre sur le premier)
 - e. dessiner sur les calques pour faire apparaître les détails
3. enrichissements
 - a. Ajouter un filtre passe-haut - incrustation - (avec un masque) pour rehausser les détails de la plage et des feuilles
 - b. ajouter un calque couleur unie (avec masque) pour rehausser la couleur du couché de soleil
 - c. avec des masques de luminosité, ajuster les hautes et basses lumières généralement