

La photographie de nu

Claude Frenette - avril 2021
Club photo Pierrefonds

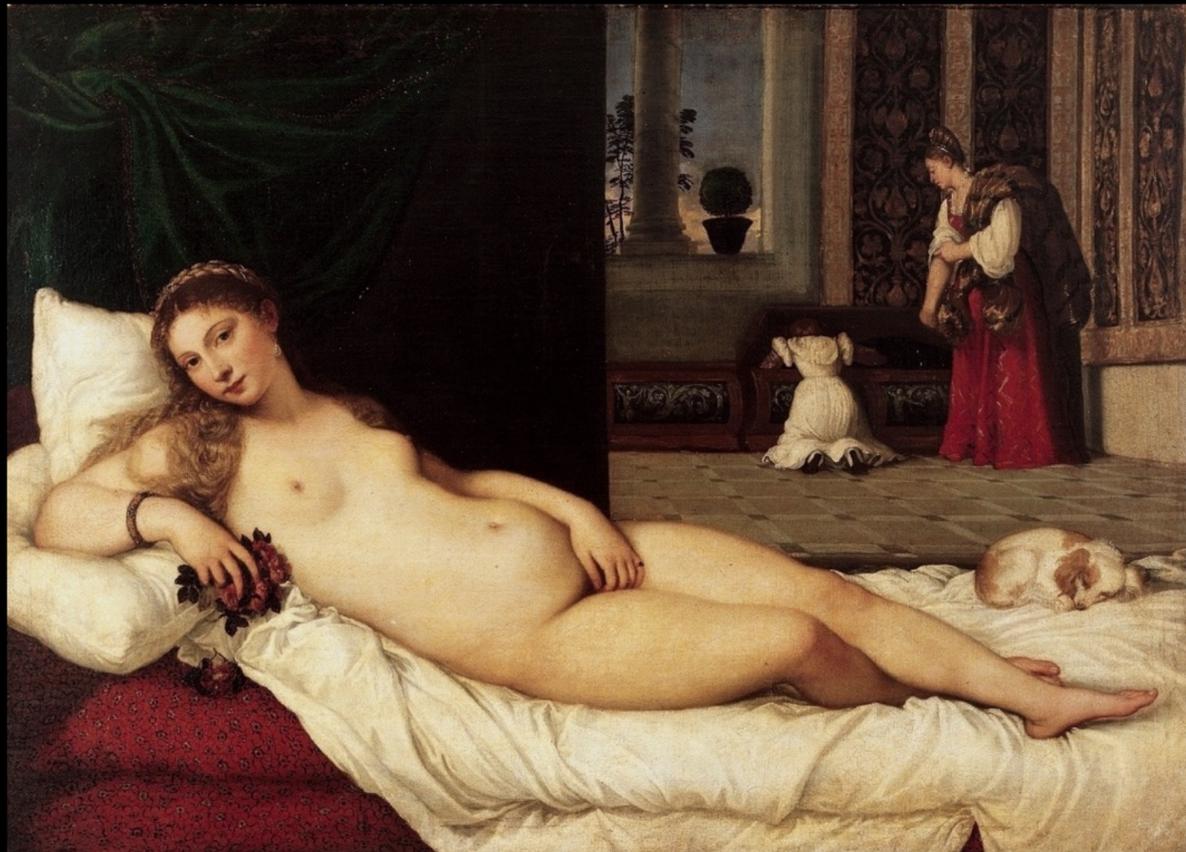
Plan de la présentation

- Quelques réflexions sur le genre
- Les principaux styles
- Les critères d'une belle photo
- Comment trouver des modèles
- La préparation d'une session
- Le déroulement
- L'après session
- Quelques ressources



Quelques réflexions

Pourquoi photographier des corps nus



La Vénus d'Urbino, 1538. Musée des Offices, Florence

«Montrer la représentation du corps, c'est ce qui témoigne le plus de notre humanité.»

– Jacques Des Rochers, commissaire de l'exposition *Le modèle dans l'atelier*



Quelques réflexions

- Une constante remise en question
- Affronter le jugement des autres
- Un milieu à cheval entre l'art et le travail du sexe
(OnlyFan - Patreon... Certaines personnes s'y font plus de 100K\$ par mois!)
- **Se donner un code d'éthique irréprochable**
- Et parlez-en avec votre conjoint(e)



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Photo artistique ou «beaux arts»



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique - inspiré de la peinture



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique
- L'étude de forme (généralement en noir et blanc)



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique
- L'étude de forme (généralement en noir et blanc)
- Nu environnemental et URBEX



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique
- L'étude de forme (généralement en noir et blanc)
- Nu environnemental et URBEX
- Nu conceptuel



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique
- L'étude de forme (généralement en noir et blanc)
- Nu environnemental et URBEX
- Nu conceptuel
- Nu caché



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique
- L'étude de forme (généralement en noir et blanc)
- Nu environnemental et URBEX
- Nu conceptuel
- Nu caché
- Le «Bodypainting» (avec une artiste invitée)



Les principaux styles

Ce que je fais :

- Nu artistique ou «beaux arts»
- Nu classique
- L'étude de forme (généralement en noir et blanc)
- Nu environnemental et URBEX
- Nu conceptuel
- Nu caché
- Le «Bodypainting» (avec une artiste invitée)
- Le paysage corporel (Bodyscape)



Les principaux styles

Ce que je pourrais éventuellement faire :

- Boudoir



Les principaux styles

Ce que je pourrais éventuellement faire :

- Boudoir
- Glamour (inspiré de la mode)



Les principaux styles

Ce que je pourrais éventuellement faire :

- Boudoir
- Glamour (inspiré de la mode)
- Érotisme - sensualité

la nudité totale est souvent moins érotique que la nudité partielle

L'endroit le plus érotique d'un corps n'est-il pas là où le vêtement baille ? C'est l'intermittence qui est érotique : celle de la peau qui scintille entre deux pièces ; c'est le scintillement même qui séduit ou encore : la mise en scène d'une apparition /disparition.

Roland Barthes "Le Plaisir du texte"



Les principaux styles

Ce que je ne veux pas faire :

- Pornographie
- Playboy ou nu explicite
- Le style «Teen» (à la David Hamilton) ou «Lolita»



Les critères d'une belle photo

selon Thomas Holm, photographe danois

Oubliez la règle des tiers ou toute autre règle de composition traditionnelle

- l'attrait sexuel
- La courbe en S ou la forme du corps
- Ajout personnel : chercher des formes géométrique (triangle...)
- Les lignes qui guident l'oeil dans l'image
- Le modèle se découpe bien de l'arrière plan

Citations de Michael Freeman

«50 pistes créatives» P. 10

« Si vous suivez les règles de qui que ce soit, vous pouvez être certain que vos photos ne présenteront aucun intérêt. »

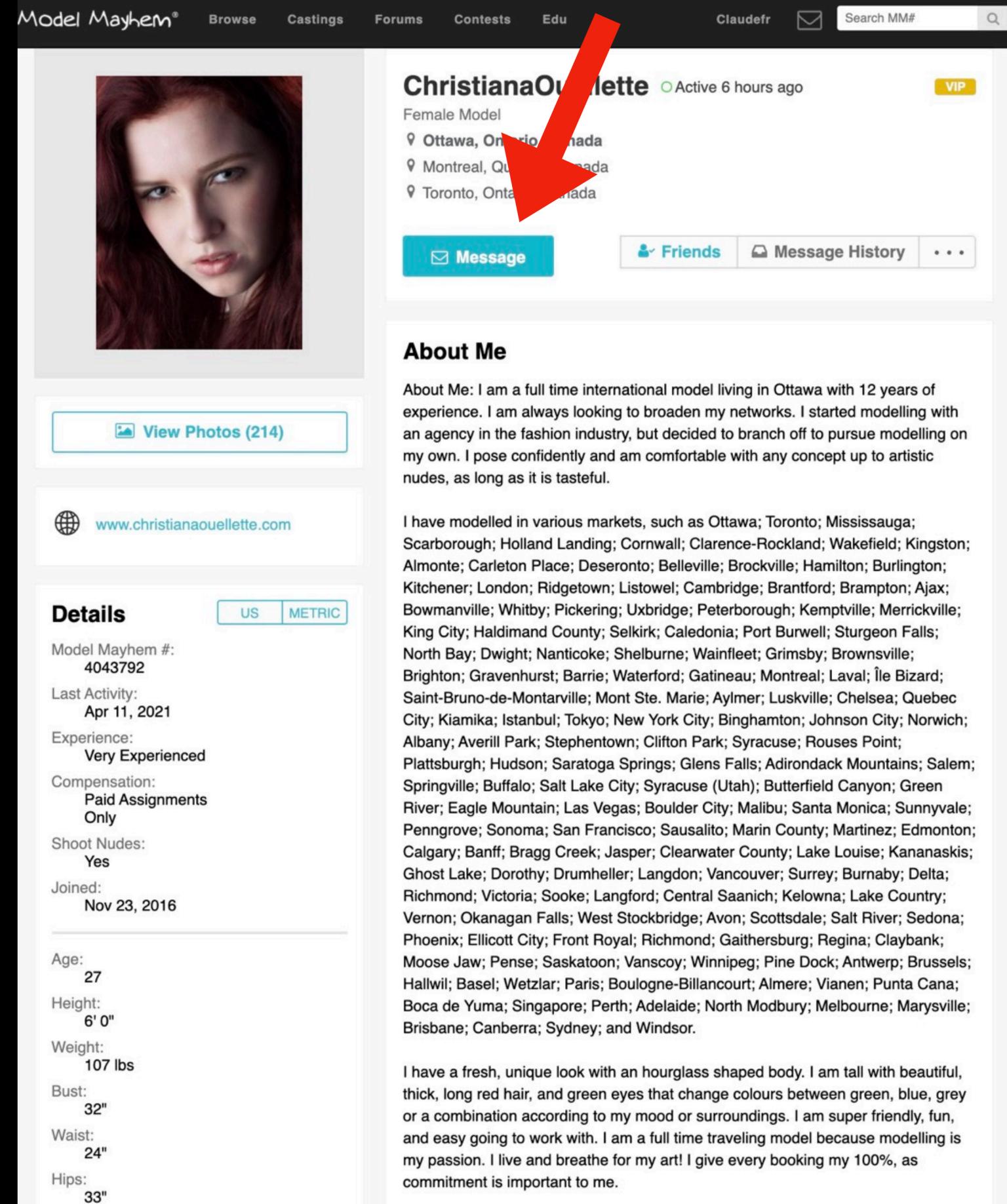
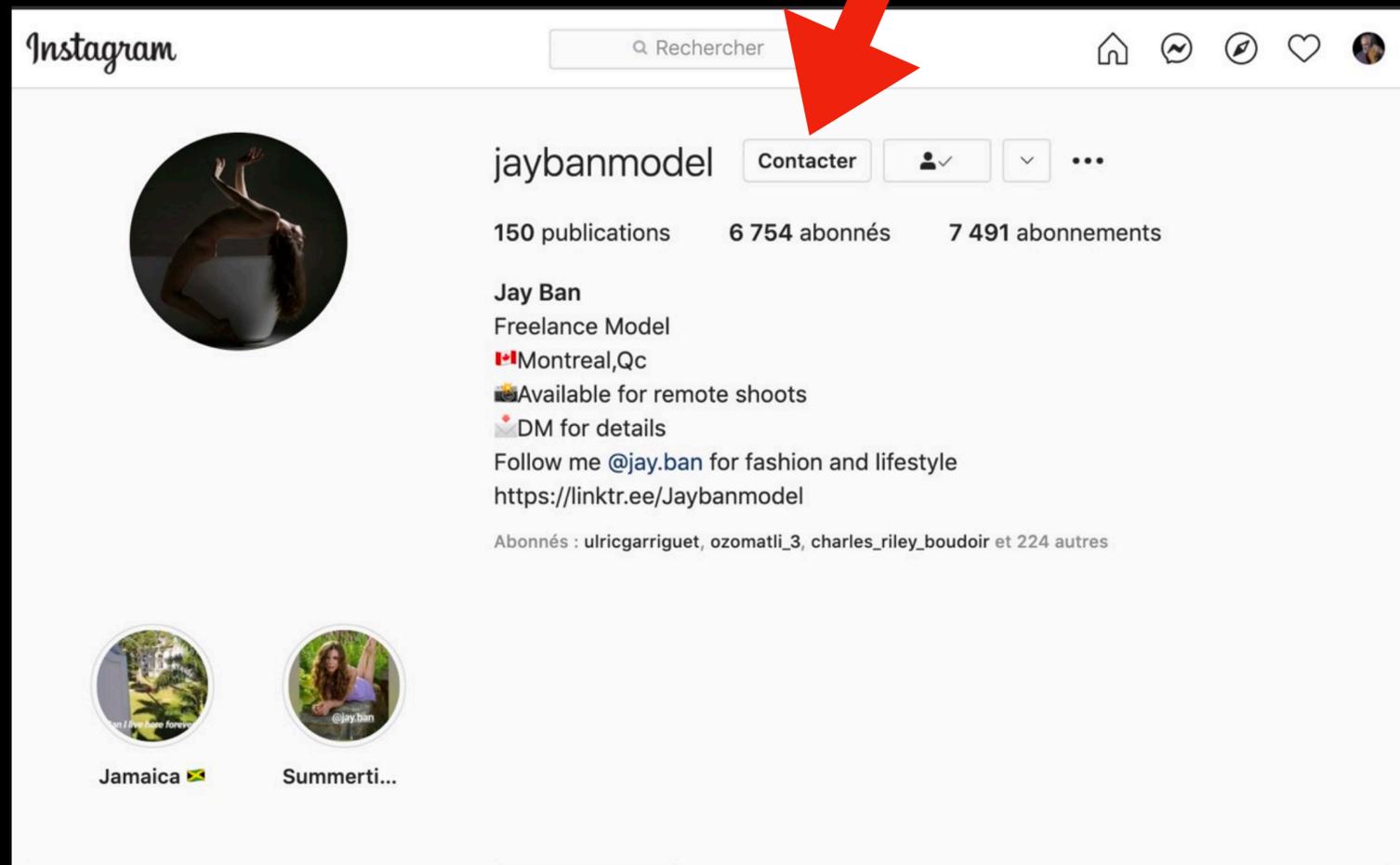




Préparer une session

Trouver des modèles

- Facebook (page Modèles et photographes de votre région)
- Instagram
- Model Mayhem
- TFP - Payée ?
- Soyez clair dans votre demande...



Préparer une session

AVANT

Importance de la communication

Bien présenter son projet et s'y tenir

Prévoir ses réglages de base et bien vérifier son matériel
Recharger toutes ses batteries - formater sa carte mémoire



Exemple de message envoyé pour confirmer la session

Modèles	Gabrielle Corriveau et Josianne Plante	Possibilité d'avoir un assistant si vous êtes à l'aise qu'il y ait une autre personne. Sa fonction sera double : m'aider pour l'éclairage (flash et réflecteur) et s'assurer que nous n'aurons pas de visiteurs inopportuns.
Lieu	Parc Champlain, Longueuil Voir ce lien pour le lieu de rencontre	https://goo.gl/maps/76EqU6W1WjjCWxaL7 Repère placé à proximité de Rue Champlain, Longueuil, QC
Date	Jeudi 10 septembre 2020	11 heures
Accessoires et maquillage	Les objets de la nature que nous trouverons sur place	Maquillage le plus naturel possible
Vêtements	Nues	penser à apporter une longue veste ou une robe de chambre pour vous couvrir et vous réchauffer entre les poses ou si quelqu'un arrive à l'improviste. Si possible, ne portez pas de sous-vêtements au moins 2 heures avant la session pour éviter les marques d'élastique sur la peau. L'idéal serait que vous soyez en robe, pas trop ajusté.
Concept	Faire des études de formes avec les corps en les intégrant dans des éléments naturels aménagés selon les poses.	Mots clés pour s'inspirer Excentrique Linéaire Circulaire Sculpturale
Idées	Au sol positions couchées - photographe de haut positions basses - photographe au ras du sol et à hauteur des yeux Debout plan d'ensemble à intégrer avec les arbres et arbustes	Tableau d'inspiration pour les poses https://modelsociety.com/Photographer/Claude-Frenette/galleries/Duo
Entente	Texte de l'entente	https://www.claudefrenette.com/entente

Préparer une session

AVANT

Transmettre le modèle d'entente pour la libération des droits à l'image

(doit être accepté par le modèle AVANT la session. Il sera signé sur place)

J'envoie généralement un lien vers le texte du contrat qui se trouve sur mon site Internet (lien non public)

J'utilise l'application iPad : Easy Release
(coût modique, reconnu légalement à travers le monde, adaptable à ses besoins)

Nom	Date	Séance	Statut
lun. 8 mars 2021			
Holly Leedham	2021-03-08	Remote Session With Ivory Flame	Prêt à signer
jeu. 17 sept. 2020			
Gabrielle Corriveau	2020-09-17	En Symbiose Avec La Nature	Envoyé
Josianne Plante	2020-09-17	En Symbiose Avec La Nature	Envoyé
lun. 31 août 2020			
Julie-Anne Banford	2020-08-31	Abandonnée	Envoyé
ven. 28 août 2020			
Vanessa Lacroix	2020-08-28	Vanessa a Casselman	Envoyé
sam. 15 août 2020			
Christiana Ouellette	2020-08-15	Christiana	Envoyé
sam. 1 août 2020			
Angélique Marguerite Berthe Diène	2020-08-01	Angélique Et Maty	Prêt à signer
Maty Kebe	2020-08-01	Maty Et Angélique	Prêt à signer
mar. 21 juill. 2020			
Julie Gelinas	2020-07-21	St-liguori	Envoyé
lun. 20 juill. 2020			
Julie-Anne Banford	2020-07-20	Au Parc Des Arbres Avec Jay Ban	Envoyé
mer. 15 juill. 2020			
Marilyne Rioux	2020-07-15	Ruban Rose	Envoyé
ven. 3 juill. 2020			
Gabrielle Corriveau			

Le déroulement

PENDANT

- Arriver au moins 30 minutes à l'avance pour vous installer (studio) ou repérer les lieux (extérieur)
- Accueil du modèle et dialogue pour faire connaissance et être à l'aise
- Revoir les règles et signer l'entente
- **Communication** constante
- Comment guider le modèle dans les poses ?
 - Guider avec la voix seulement ou montrer la pose en la faisant vous-même ou partir du tableau d'inspiration
 - Manifester votre appréciation des poses (feedback - renforcement positif)
 - Créer de la variété dans les poses et les angles de vu
 - Référence : Livre «Maîtriser l'art de poser» Lindsay Adler
- Faire des pauses pour voir où vous en êtes et ajuster les poses et la lumière et réviser quelques photos ensemble



Le déroulement

PENDANT

Quelques règles de base à suivre absolument

- Ne jamais toucher au modèle
- Ne jamais toucher au modèle
- Respecter son espace personnel
 - Un objectif de 70 200 est excellent pour garder ses distances
- Utiliser un langage respectueux
- Ne pas complimenter sur sa beauté physique
- Rester professionnel



À la fin de la session

APRÈS

Discuter de l'impression générale de la session :

- État d'esprit à la fin de la session.
- Le modèle est-il satisfait ?
- Désirez-vous faire un nouveau projet ensemble ?

- Choix des photos à retenir (impliquer ou non le modèle ?)
- Créer de la variété dans le choix des photos
- Transmettre les photos (quand - combien - comment ?)
- Publier (s'assurer de nouveau que tout le monde est d'accord avec les images et l'usage qui en sera fait, je demande presque toujours une confirmation même si l'entente a été signée)

Ayez du plaisir à faire de belles images



Références

Groupe **Facebook** de modèles, photographes et MUAH de Montréal

<https://www.facebook.com/groups/117683751663110>

Model Mayhem <https://www.modelmayhem.com/>

Easy Release iPad

<https://apps.apple.com/ca/app/easy-release-model-releases/id360835268>

Easy Release Android

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.applicationgap.easyrelease.pro&hl=fr_CA

Modèles de contrats de Francis Vachon

<https://f8iso400.com/collections/modeles-de-contrats>

Le livre de Lindsay Adler

<https://www.archambault.ca/livres/ma%C3%A9triser-l'art-de-poser-faire-ressortir-chaque-mod%C3%A8le-sous-son-meilleur-jour/adler-lindsay/9782412053201/?id=3023600&cat=1890636>

Model Society <https://modelsociety.com/>



Questions ?

