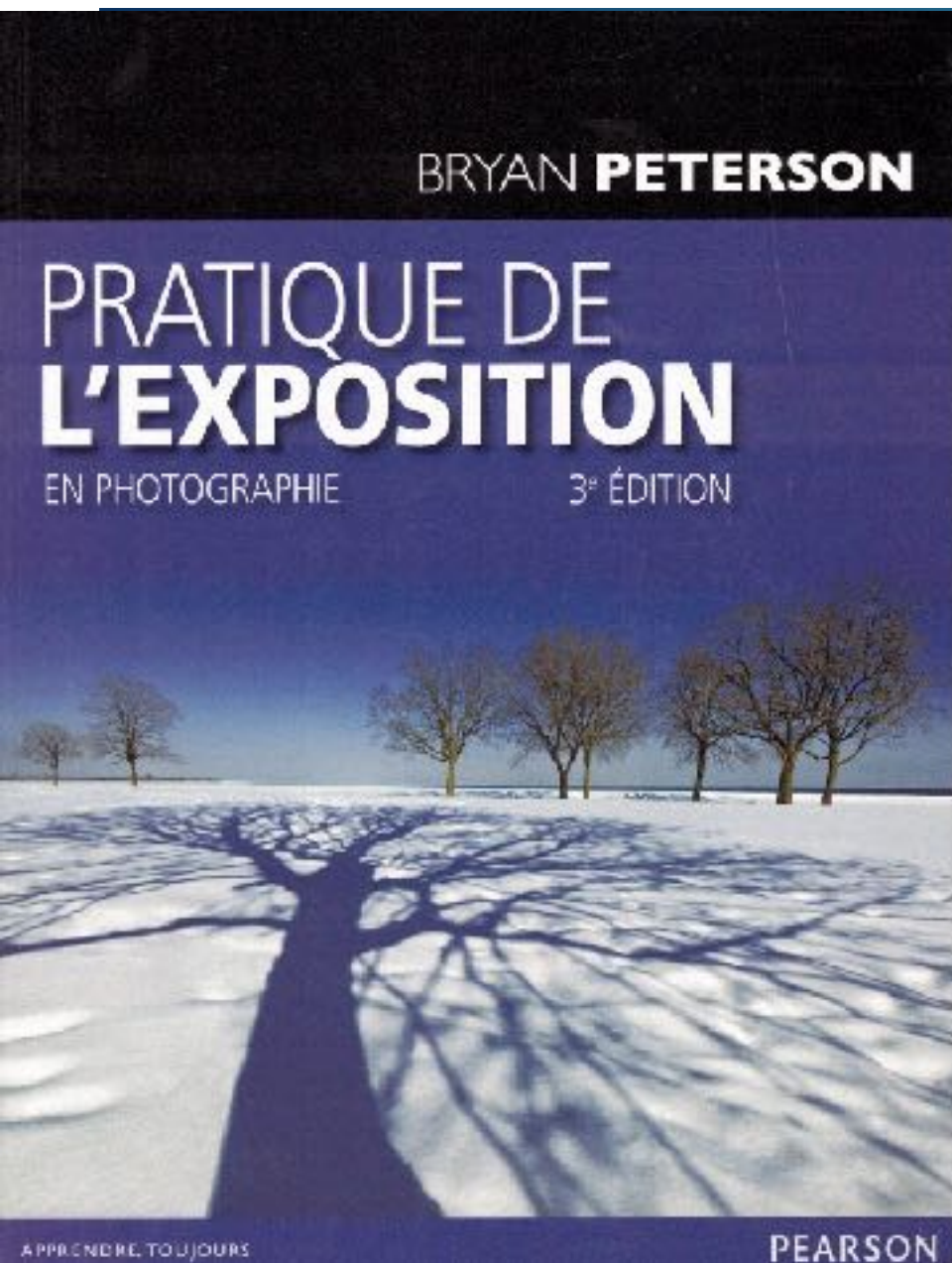


BIBLIOGRAPHIE
PHOTOGRAPHIE



Les suggestions d' Yves Dufour

©Photos Yves Dufour



Bryan Peterson

Pratique de l'exposition

Livre pour bien comprendre les bases de la photographie.

La grande force de ce livre est qu'il est clair et facile à comprendre. Excellent livre pour les débutants.

Ce livre explique les bases pour:

Utiliser la bonne ouverture afin d'obtenir la meilleure netteté ou obtenir des flous d'arrière-plans

Bien choisir sa vitesse

Bien mesurer votre lumière

Gérer l'ISO

Bref vous apprendrez à faire les bons choix de vitesse, d'ouverture et d'ISO pour pouvoir faire de belles photos en tout temps

Anne - Laure Jacquart – Composez...



Composez, réglez, **déclenchez!**

La photo pas à pas

Anne-Laure Jacquart



EYROLLES

Dans un langage très accessible, ce livre nous explique les bases de la composition en photos

Pas besoin d'être un expert pour suivre les explications, ce livre va vous expliquer les bases pour:

- Déterminer s'il faut centrer ou décentrer.
- Quel est le point fort de votre photo.
- À observer afin de repérer les contrastes, les incohérences, les couleurs, les formes, les lignes, les angles, les textures, etc.

Vous allez apprendre à composer avec les éléments et la lumière.

Anne - Laure Jacquart – Retouchez...



Retouchez vos photos pas à pas

Luminosité • Contraste • Couleur

Anne-Laure Jacquart



EYROLLES

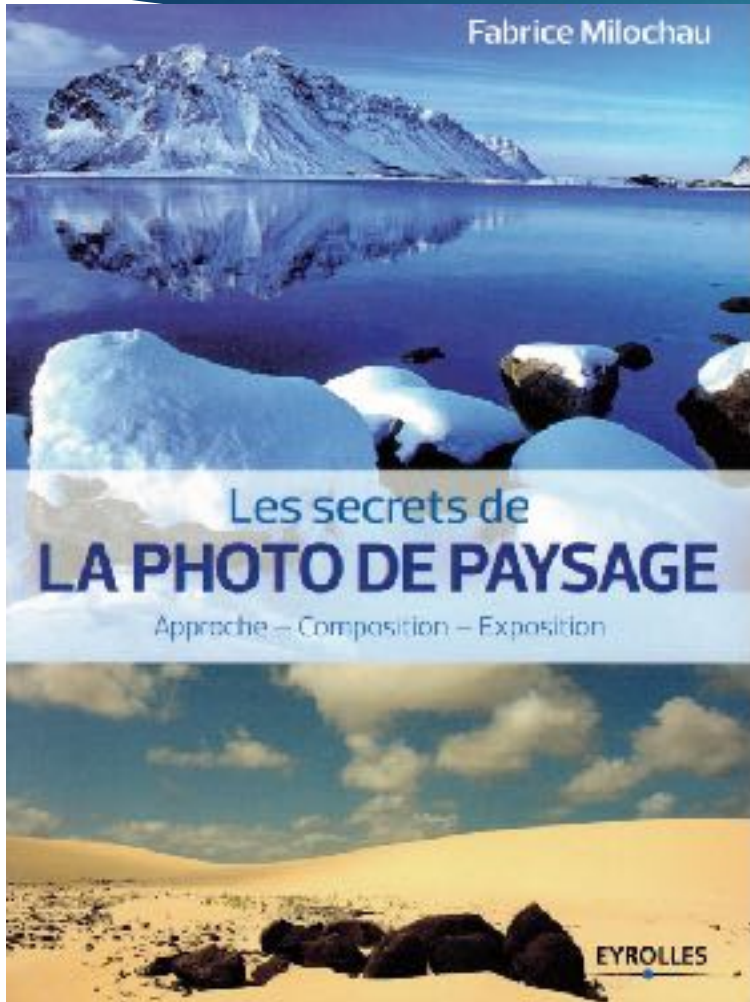
C'est un livre qui explique les bases de comment retoucher vos photos pour qu'elle soit plus "puncher"

Le titre dit retoucher **pas à pas**

Il n'y a pas vraiment de transformations complexes. L'auteure nous montre la base afin de bien travailler la luminosité, les contrastes et les couleurs avec les curseurs des logiciels.

Pour bien comprendre ce livre, il faut juste savoir où sont nos curseurs dans les logiciels de traitement

Les secrets de la photos de paysages Fabrice Milochau



Un ouvrage simple qui vous explique les étapes à faire pour prendre des photos de paysages qui se démarquent.

Les aspects abordés sont:

Définition d'un beau paysage

Les différentes photos de paysages

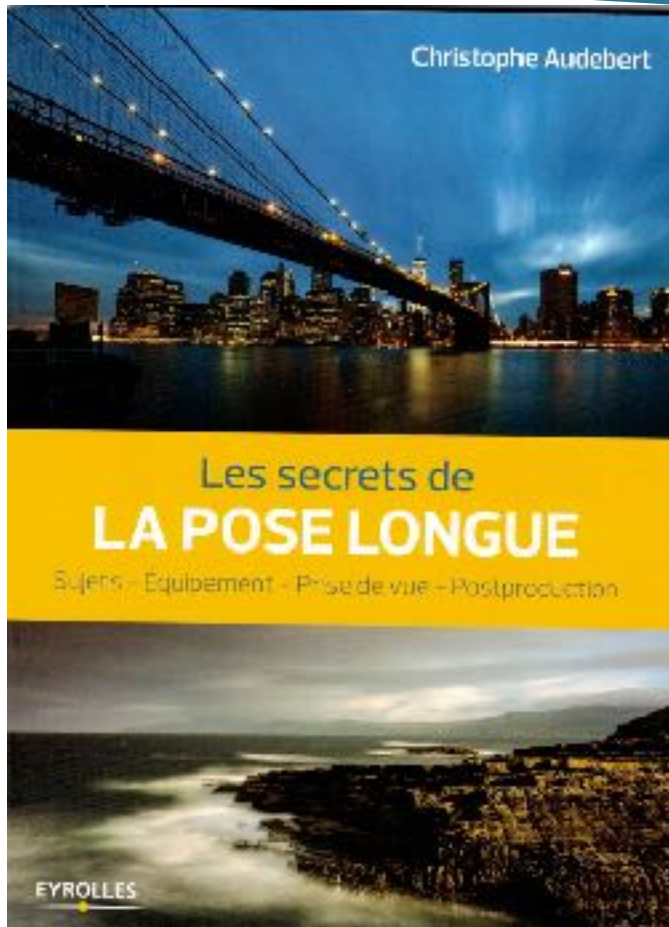
Le matériel à utiliser

Les différentes expositions pour la photo de paysage

Le cadrage des photos de paysage

ETC

Longue exposition



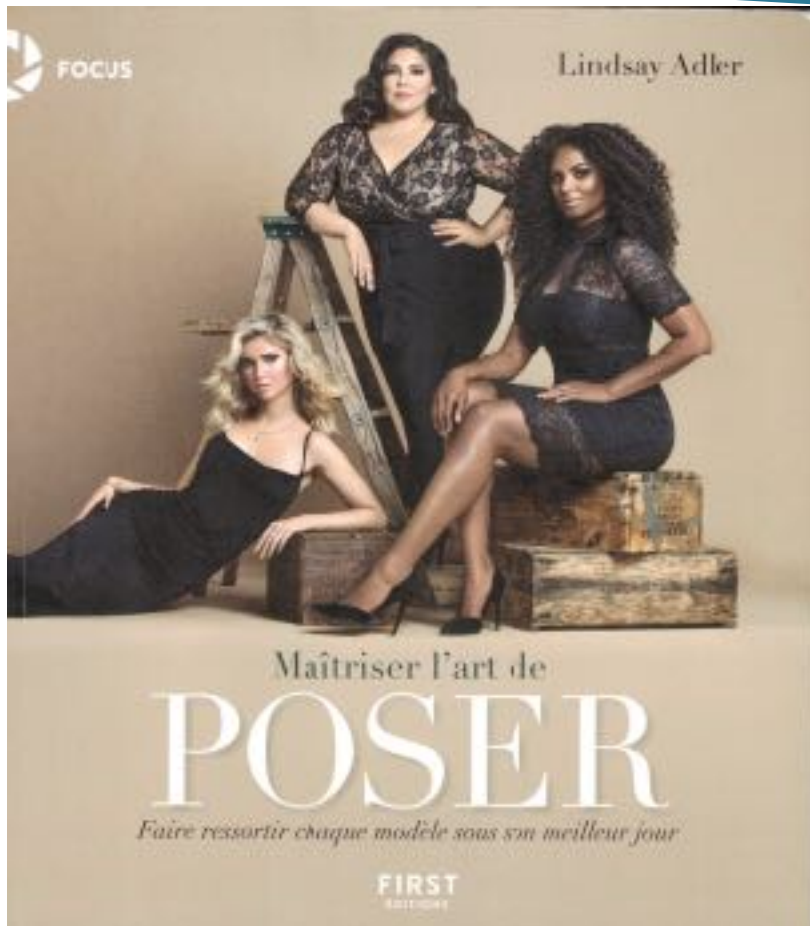
Pour ceux qui veulent apprendre à faire de longues expositions, vous y retrouverez:

- Du matériel nécessaire à la réalisation de longue exposition.
- Des différentes étapes de prises de vues pour réaliser de longue exposition.
- Du post-traitement des photos pour réaliser de longue exposition.

C'est un livre facile à comprendre, les explications sont claires.

Pour bien comprendre les explications, il faut avoir les connaissances de base du langage photographique

Lindsay Adler – Maîtriser l'art du portrait



Beaucoup d'explications très détaillées afin de vous permettre de comprendre la différence entre une photo de portrait qui est bonne ou ordinaire.

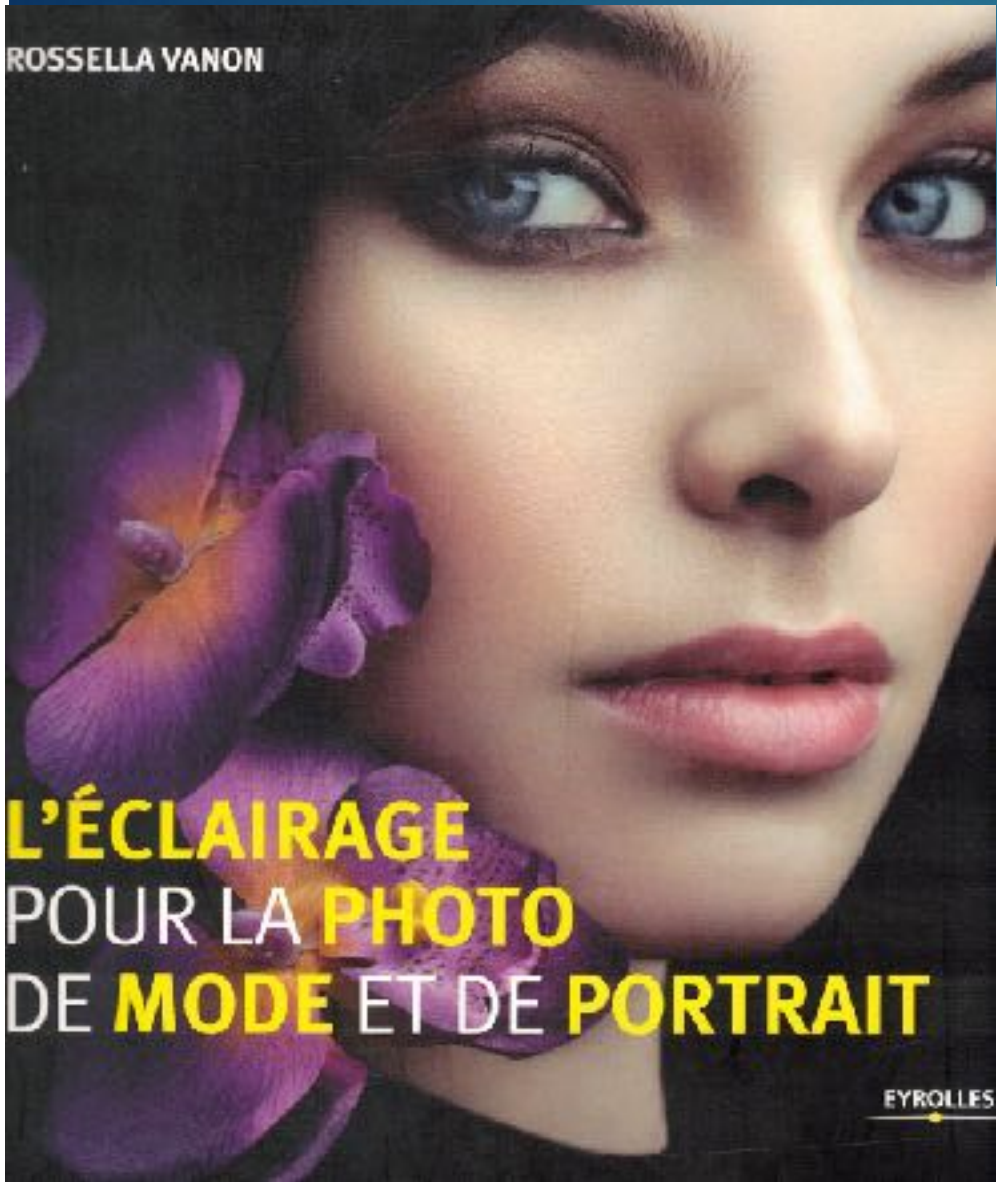
Vous y retrouverez les différentes poses de modèle. Ce que votre modèle doit faire et ne pas faire.

Il traite de tous les aspects, des angles de vue, des longueurs focales, des positions du corps.

Tous les genres de portraits y passent, portrait féminin, masculin, des gens avec des rondeurs, les couples, les groupes, etc.

Ce qui est intéressant, c'est qu'il y a beaucoup de photos comparatives entre ce qui est bon et ce qui n'est pas bon, seul bémol, pas toujours synchroniser dans la bonne page mes les références sont faciles à trouver

Un livre très complet



ROSSELLA VANON

L'ÉCLAIRAGE
POUR LA PHOTO
DE MODE ET DE PORTRAIT

EYROLLES

Rossella Vanon

Éclairage pour ...

Ce livre vous explique comment comprendre et comment travailler avec la lumière en portrait.

C'est un ouvrage où vous comprendrez l'importance de l'éclairage en photo de portrait. Tous les aspects sont traités de la base jusqu'à la créativité.

Il vous inspira à monter des scénarios créatifs.

PHOTO
GRAPHIE
50
PISTES
CRÉATIVES
PAR MICHAEL
FREEMAN

EYROLL

50 pistes créatives Michael Freeman

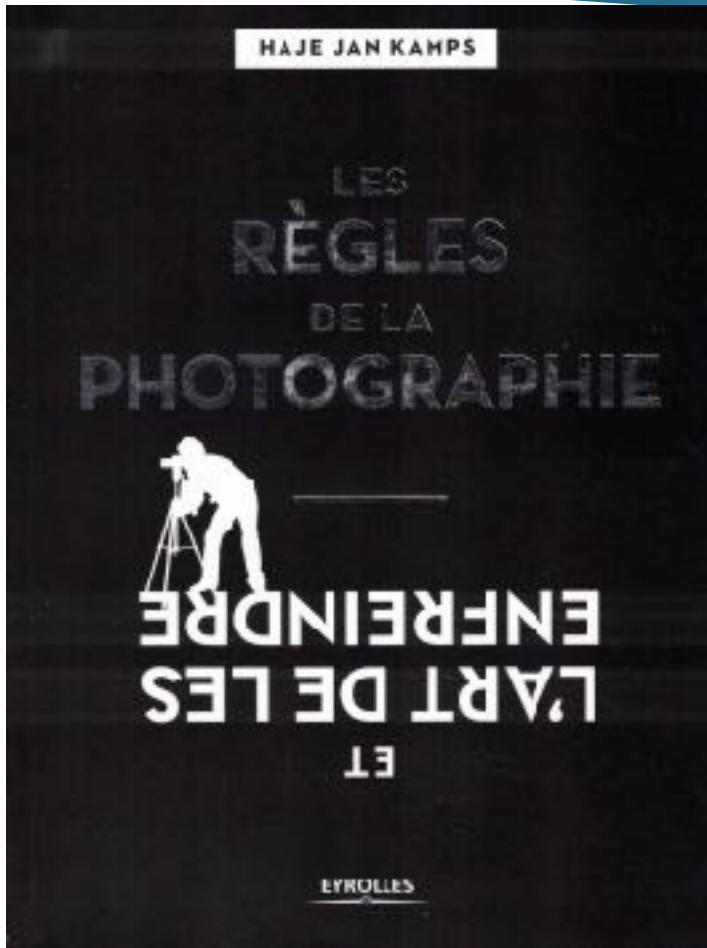
Ce livre ne parle pas de technologie, de logiciel, de focale ou d'appareil photo. Ce livre parle seulement de piste de créativité. Pour l'auteur, la créativité s'apprend, il suffit de développer ses sens.

J'aime son approche, car elle est non traditionnelle. Avec l'aide de photos de grands photographes, l'auteur vous aide à comprendre les différents aspects créatifs qui ont fait le succès des photos présentées.

Chaque introduction de ses 50 pistes débute par une citation d'auteurs et/ou philosophes, exemple:

- Je n'ai pas écrit ces règles, pourquoi les suivrais-je? (W. Eugène Smith)
- Vous ne pouvez pas vous fier à vos yeux si votre imagination n'est pas au point (Mark Twain)
- La beauté est partout, mais tout le monde ne la voit pas (Confusius)
- Changez la réalité! Si vous ne la trouvez pas, inventez-la! (Peter Turner)

créativité

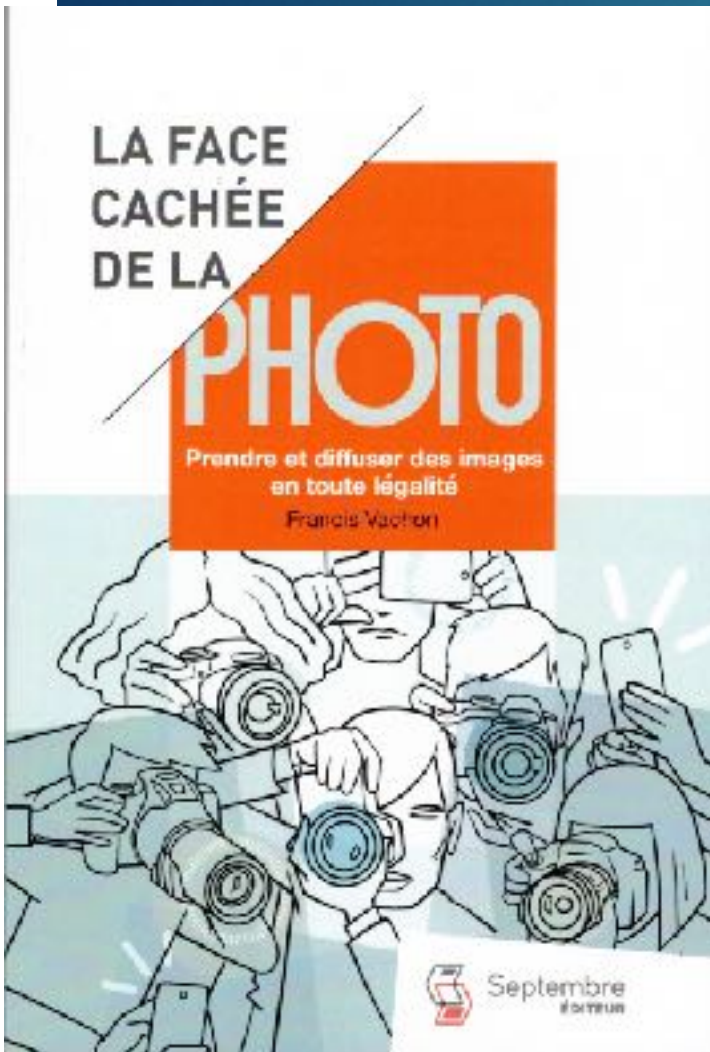


C'est un livre qui explique les règles de la photographie, mais qui en même temps vous explique que ce n'est pas toujours possible de suivre les règles alors il faut être créatif.

Vous apprendrez à suivre des règles, mais quand ce n'est pas possible il ne faut pas avoir peur d'essayer des choses même si cela ne suit pas les règles établies.



La face cachée de la photo – Francis Vachon



Si vous voulez savoir ce que vous pouvez et ne pouvez pas photographier et publier,

Comment se procurer des images sur le net

Quoi faire si quelqu'un copie et/ou utilise vos photos

Excellent résumé de ce que nous pouvons faire et ne pas faire en photographie.

Les explications sont simples et claires.



Suggestions de livres

Par Johanne Marcotte

Plan de la présentation

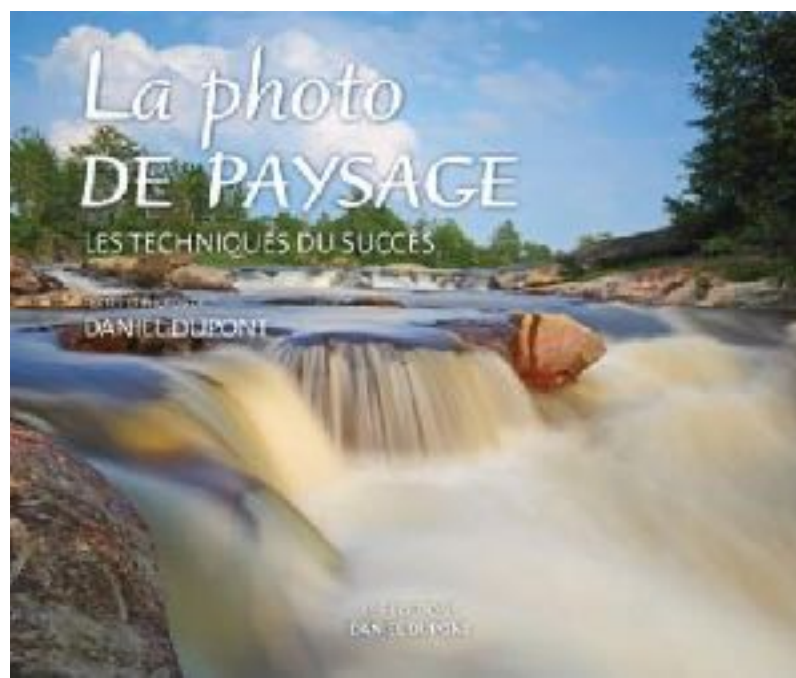
1. LIVRES DE DANIEL DUPONT

- LA PHOTO D'OISEAUX**
- LA PHOTO DE PAYSAGE**
- TECHNIQUES PHOTO**
- LES OISEAUX DU MARAIS**
- LES OISEAUX DU JARDIN**
- LES OISEAUX DU SAINT-LAURENT**

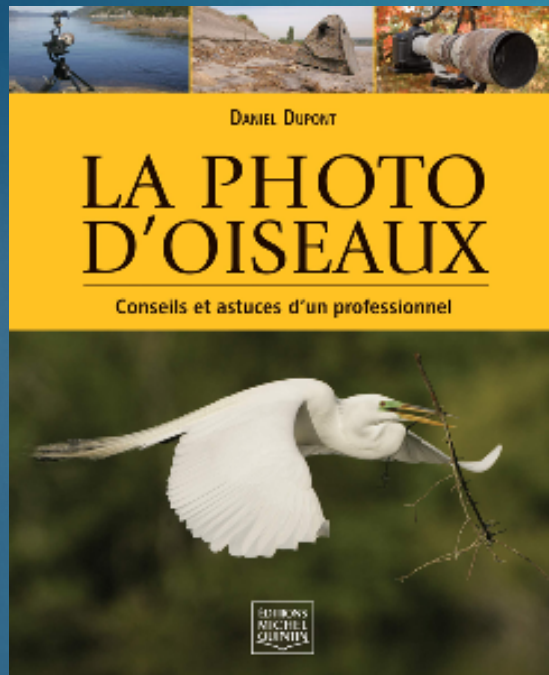
2. 52 DÉFIS CRÉATIFS POUR LE PHOTOGRAPHE D'ANNE-LAURE JACQUART

3. 100 DÉCLICS PHOTO POUR ÉVITER LES CLICHÉS DE PIERRICK BOURGAULT

Livres de Daniel Dupont



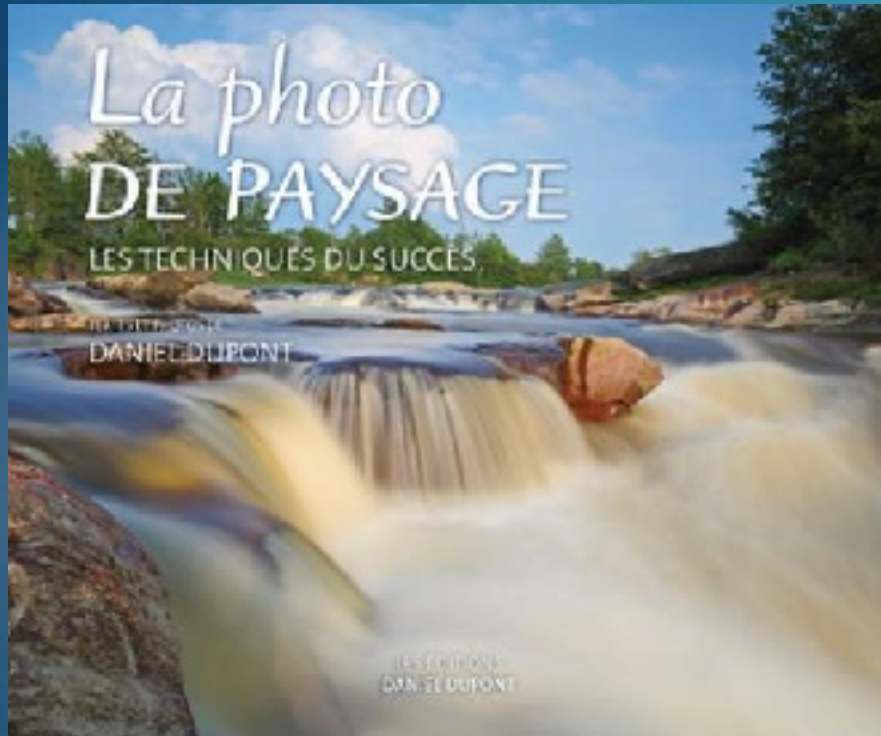
La photo d'oiseaux



Organisation du livre

- ❖ CHOISIR LES BONS OUTILS
- ❖ LA COMPOSITION
- ❖ LES TECHNIQUES DE CAMOUFLAGE
- ❖ L'AMÉNAGEMENT DE LA COUR

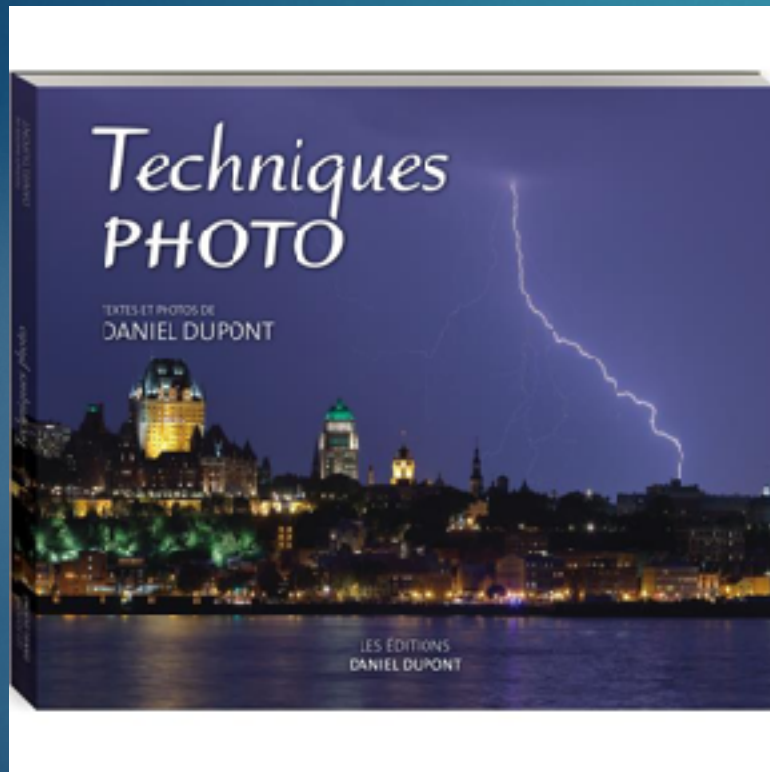
La photo de paysage



Organisation du livre

- ❖ LE MATÉRIEL
- ❖ L'EXPOSITION
- ❖ LA COMPOSITION
- ❖ LES FILTRES
- ❖ LA PRISE DE VUE
- ❖ LES TECHNIQUES AVANCÉES

Techniques photo



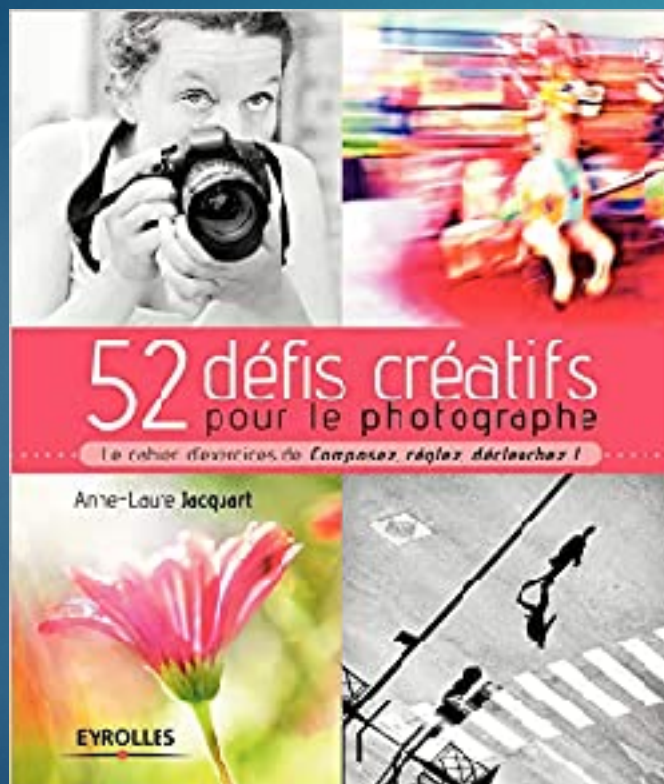
Organisation du livre

- ❖ LA MACROPHOTOGRAPHIE
- ❖ LA PHOTO D'OISEAUX
- ❖ LA PHOTO PANORAMIQUE
- ❖ LE HDR
- ❖ LA PHOTO DE NUIT
- ❖ L'UTILISATION DU FLASH EXTERNE

Pour les amateurs d'oiseaux



52 défis créatifs pour le photographe



Sommaire*

Les 3 coups	IV
Structure du livre et mode d'emploi	VI



1^{er} pas

Défi 01 Voir les formes	4
Défi 02 Compositions décentrées	6
FOCUS La focale d'un objectif	8
Défi 03 Effet grand-angle	10
Défi 04 Photographier à grande ouverture	11



2^e round

Défi 05 En contre-jour	18
Défi 06 Cadrer c'est couper !	22
FOCUS Ouverture du diaphragme et profondeur de champ	24
Défi 07 Le plus de flou de profondeur de champ	26
Défi 08 Association de sujets	30



Niveau 3

Défi 09 Voir les lignes	34
Défi 10 L'instant décisif : réactivité, néactivité	36
Défi 11 Compositions graphiques au format carré	38
Défi 12 Au ras des pâquerettes	40
FOCUS Produire une série	42
Défi 13 Défi mini-série	44



4^e set

Défi 14 Le plus bel arrière-plan !	50
Défi 15 Gros plans : redécouvrir un sujet	52
FOCUS Retouche, contraster une image	54
Défi 16 Contraste intense en noir et blanc	56
Défi 17 Créer l'instant décisif : attendre un sujet	60



5^e étape

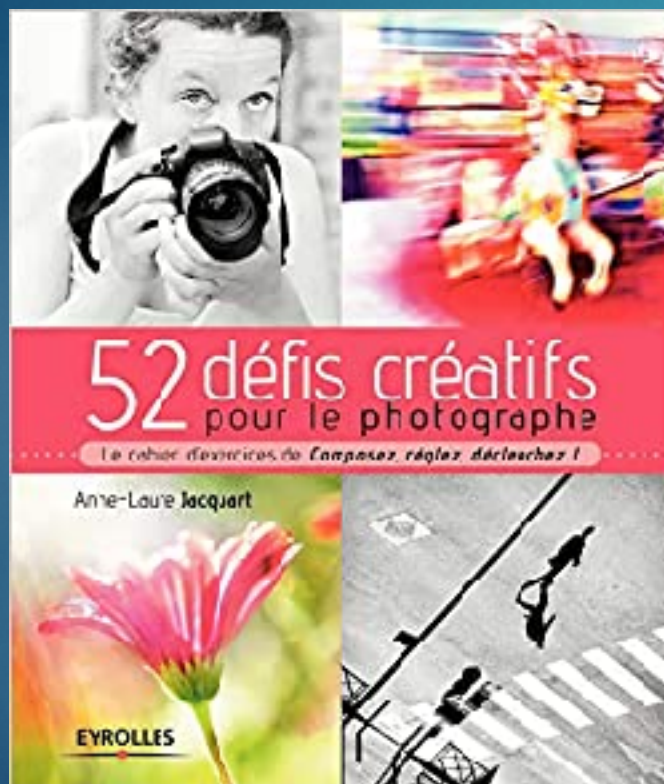
Défi 18 Compositions diagonales	64
FOCUS Priorité vitesse et temps de pose	66
Défi 19 Au quart de seconde	68
Défi 20 L'empire des ombres	72
Défi 21 Contraste de couleurs	76



À mi-parcours

Défi 22 Premiers plans flous	82
Défi 23 Matières et photos mystère	86
FOCUS L'exposition	90
Défi 24 Sous-exposition et ambiances Low key	92
Défi 25 Compositions symétriques	94
Défi 26 Défi mini-série	98

52 défis créatifs pour le photographe



7^e ciel

FOCUS Disproportion, organisation, interaction !	104
Défi 27 Mettez en scène vos images !	106
Défi 28 Arrêt sur image	108
Défi 29 Cohérence de couleur	110
Défi 30 En panoramique	112



8^e manche

Défi 31 Silhouettes en contre-jour	118
Défi 32 Effets de cadre dans le cadre	122
FOCUS À distance minimale de mise au point	126
Défi 33 Macrophotographie... Le plus près possible	128
Défi 34 En diptyque	132



9^e échelon

Défi 35 Créer l'instant décisif : suivre le sujet	138
Défi 36 Vues à pic	140
FOCUS Genèse d'un reflet	144
Défi 37 La magie des reflets	148
Défi 38 Compositions abstraites	152
Défi 39 Défi mini-série	154



10^e palier

Défi 40 Le sujet flou	160
Défi 41 La composition en Z	164
FOCUS Artéfacts lumineux en contre-jour	166
Défi 42 Flores et rayons, à profusion !	168
Défi 43 Photos retournées à 180°	170



Level 11

FOCUS Un titre pour vos images	176
Défi 44 Expression photographique !	178
Défi 45 Surexposition et ambiances High key	182
Défi 46 Une ligne et un sujet ponctuel	186
Défi 47 Filés en pose lente	188



Dernière ligne droite

Défi 48 En clair-obscur	194
Défi 49 Le cadrage en coin	198
FOCUS Le bokeh, un flou pétillant !	200
Défi 50 Faites scintiller vos images !	202
Défi 51 Photographies minimalistes	204
Défi 52 Défi mini-série	206

Tomber de rideau	210
Sommaire alternatif	212
Index et sommaire thématique	214

Exemple d'une étape



5^e étape

Défi 18 Compositions diagonales 64

FOCUS Priorité vitesse et temps de pose 66

Défi 19 Au quart de seconde 68

Défi 20 L'empire des ombres 72

Défi 21 Contraste de couleurs 76

Défis par couleur

- ▶ Défi **rouge** : cadrage – composition
- ▶ Défi **jaune** : angle de vue – orientation lumineuse – rendu d'image
- ▶ Défi **vert** : flou – netteté – instant décisif
- ▶ Défi **bleu** : regard – expression – créativité

Un exemple de défi

DÉFI

CADRAGE • COMPOSITION

PCSDP3

02

Compositions décentrées

Cette semaine, aiguisez notre sens de la composition ! Je vous mets au défi de réaliser des compositions décentrées. Décalez franchement votre sujet – ou sa composante principale – vers l'un des angles du cadre ! De cette simple suggestion découlent des questionnements et options passionnants à explorer... Dans quel angle installer le sujet ? Jusqu'où décentrer ? Comment ces choix influencent-ils l'impact de la photo, son harmonie, son expression ? Bonne investigation en images !

Les compositions trop centrées sont souvent décriées car peu dynamiques. On conseille ainsi généralement d'appliquer la fameuse « règle des tiers » qui consiste à placer le sujet au tiers du haut ou du bas de l'image et au tiers du bord gauche ou droit du cadre. Pour ma part, je vous invite plutôt à décaler le sujet vers un angle, vous laissez libre des proportions à utiliser.

Astuce : Voici un petit « truc », cependant... Une composition est souvent plus harmonieuse quand le sujet est autant décentré verticalement qu'horizontalement ! Dans mon quadruplexe, j'ai décentré, vers un angle du cadre, tantôt le sujet lui-même (fleur jaune et vieil homme ou chien), tantôt la composante principale du sujet (regard et fenêtre).



Quel angle choisir ? Testez plusieurs variantes !

Verticalement, placer le sujet en bas du cadre donne souvent une meilleure assise à l'image : cela le rend plus pesante, ce qui peut être un avantage ou un inconvénient, selon les cas. En haut du cadre, le sujet a, en revanche, une présence plus légère, plus aérienne.

Pour ce qui est de la position droite/gauche, quand le sujet est orienté, « composer dans le sens du sujet » est généralement conseillé. Il s'agit de mettre plus d'espace devant lui que derrière.

Stratégie de composition : Le décor a également son importance, une composition décentrée permettant souvent de mettre en regard un point fort et des éléments secondaires, qui se doivent de contenter l'œil, eux aussi ! Ainsi, exiler le sujet dans un coin tout en intégrant un « truc moche » de l'autre côté de votre composition donnera forcément une sensation de maladresse... Veillez à l'esthétique de l'ensemble !

De plus, si vous souhaitez accompagner le sujet d'un élément se trouvant à sa gauche, vous aurez tendance à l'installer sur la droite de l'image. Pensez cependant à vous déplacer pour changer la donne ! Modulez donc les différents paramètres pour composer au plus juste. À vous de jouer ! Composez, réglez, décentrez !

Voici un décalage extrême des 2 sujets de l'image et leur parfaite équilibre entre ces 2 éléments se répondant en diagonale qui fait fonctionner la photo !

Def 02 • Compositions décentrées



Fleur printanière, regard lointain, fenêtre au reflet, passant éternel... décentrés !

100 déclics photo pour éviter les clichés



Les sept libertés de la prise de vue

Point Que souhaitez-vous montrer ?

Focale Quel est votre rapport au sujet photographié ?

Diaphragme Quelle ouverture choisissez-vous ?

Profondeur de champ Traduisez la troisième dimension

Vitesse Quelle est votre vision du temps ?

Sensibilité Fusain ou peinture à l'huile ?

Température de lumière De quelle couleur est l'ambiance ?

Différents thèmes

Lumière, ombre, couleurs

Montrer, cacher, cadrer

Troisième et quatrième dimension

Objets, paysages, portraits

Les outils du photographe

20 fiches SOS



Merci!

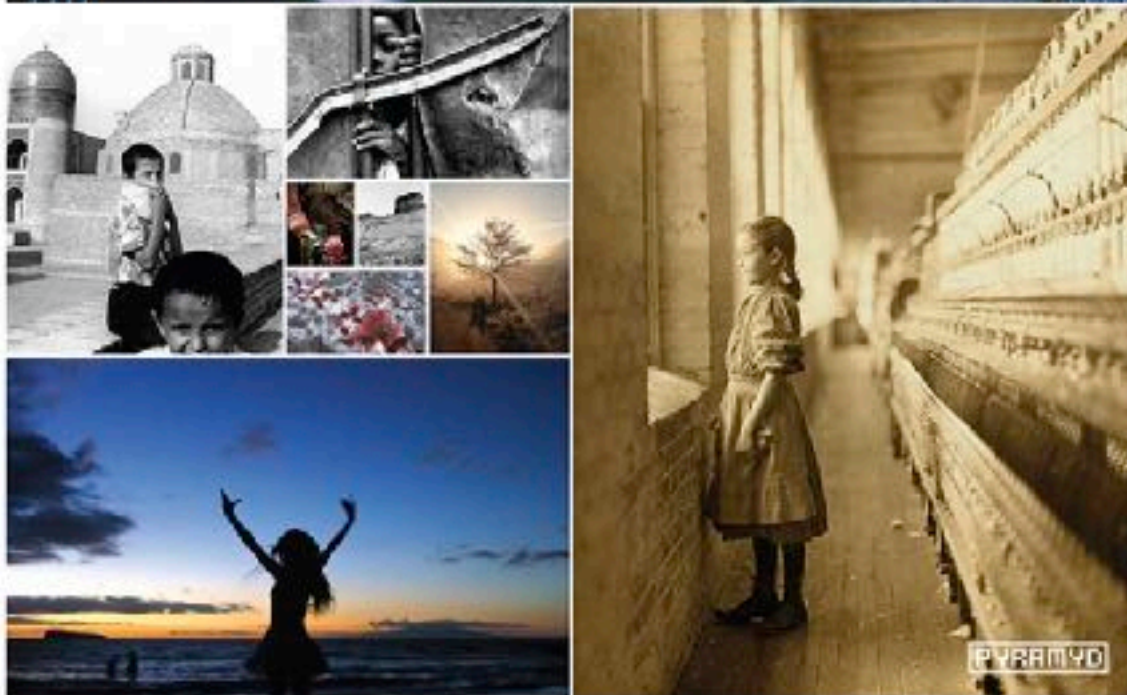
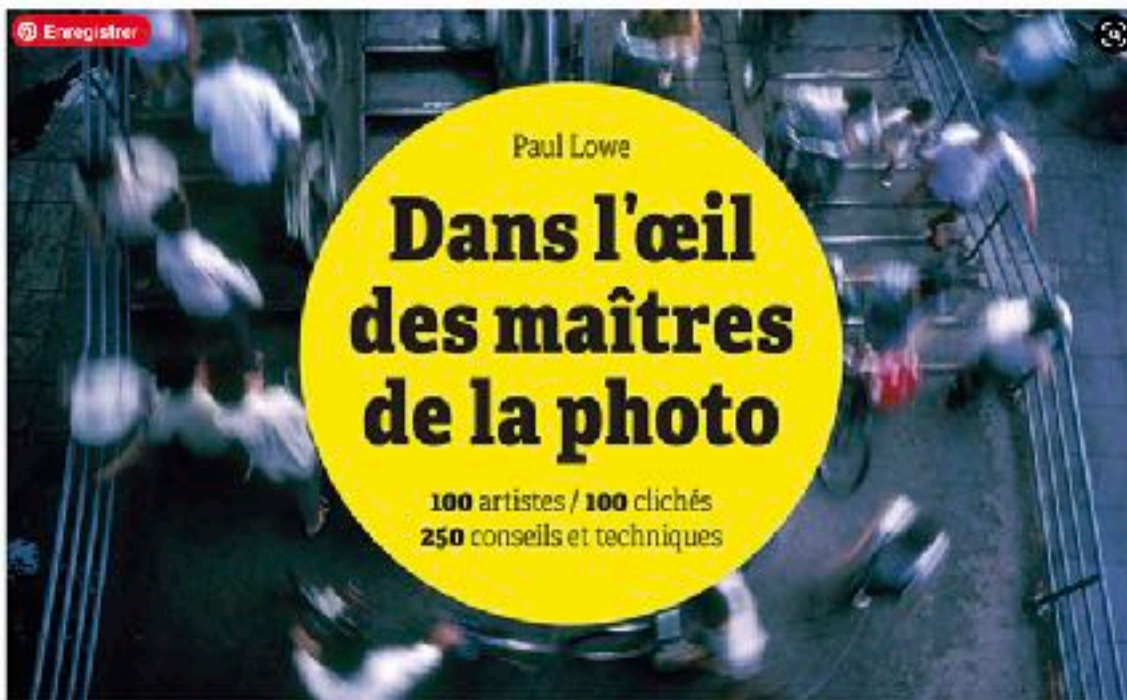




Suggestions de livres photo

Club photo de Pierrefonds

Claude Frenette



Par **Paul Lowe** | Éditeur **PYRAMYD**

Paru le 23 janvier 2017

Papier

ISBN: 9782350173870

Pas en stock.

Sur commande : Délai de 5 à 14
jours ouvrables

77.95\$

Ajouter au panier

<https://bit.ly/2l4Tjwe>

Anthony Suau



Fall of the Berlin Wall 1989

Cette photo d'Anthony Suau dont est l'essence d'un moment historique, dont elle acte l'effacement et l'histoire. L'objectif grand-angle nous plonge au cœur de l'action, tout comme nous qui nous dressons face à elle tandis que des habitants de Berlin démolissent la grande barrière de la division. Il ne s'agit pas d'une simple image de caractère extraordinaire de l'événement, qui ce soir-là, tous les yeux, en novembre 1989 : « On se sent bien que la chute du Mur de Berlin était quelque chose de spécial, une date historique majeure qui allait changer le monde. » Le photographe explique en quoi ce moment est si important : « C'est un peu comme si l'on pouvait voir d'un seul coup d'œil, d'un seul instant, en l'un de ces moments, on les obtient d'un seul coup d'œil photo, mais on en a vu, ils nous affectent, ils ont cet effet poétique sur la façon dont on perçoit le monde en action. C'est à la fois étonnant et que j'ai eu du mal à tenir le premier jour, tant il est étrange. »

Après la découverte de la réunification allemande en 1990, Suau entame un projet long de dix ans, depuis lequel il explore la transformation de l'ancien bloc soviétique à l'aune de l'Europe de l'Est. Il s'agit d'un projet, un documentaire en l'occurrence, qui documente les changements historiques, les évolutions pour les générations suivantes. Suau se demandait comment, lors d'une exposition de son travail à Moscou, il a été accueilli avec surprise par les Russes : « Je m'imaginais que c'était la première fois qu'ils voyaient des photos de la chute du Mur, mais ils ont dit qu'ils avaient vu la photo sur un journal russe. La photo est si puissante qu'elle a été utilisée dans les médias pour les jeunes gens, qui ne l'ont jamais vue. Je crois que lorsque l'on prend une photo, on ne pense pas à ce qu'elle va raconter à notre époque, ou à ce qu'elle va dire. »

« Pour moi, une image montre ce que les mots échouent à décrire. [La photographie] semble plus humaine, surtout lorsqu'elle décrit l'histoire. » Anthony Suau

Anthony Suau (Américain, né en 1965) a remporté de nombreux prix, dont deux World Press Photo et le National Geographic. Ses images ont été publiées dans des magazines et des livres, et ont été utilisées pour des campagnes de sensibilisation.

Il a travaillé sur de nombreux projets, dont le projet collectif « Changing Change », qui explore les transformations sociales, économiques et politiques. Il a également travaillé sur des projets de sensibilisation à l'environnement et à la culture.

Thèmes et messages clés

Anthony Suau a réalisé de nombreux projets d'empire sur de grands thèmes sociaux, économiques et politiques. L'un de ses projets les plus récents est le projet collectif « Changing Change », qui explore les transformations sociales, économiques et politiques. Il a également travaillé sur des projets de sensibilisation à l'environnement et à la culture.

Souvent inspirés par les magazines et autres médias, les photographes ont été, nous le verrons, des pionniers de la photo pratique.

Bodo Seiwert, directeur du film, a été inspiré par les magazines et autres médias, nous le verrons, des pionniers de la photo pratique.

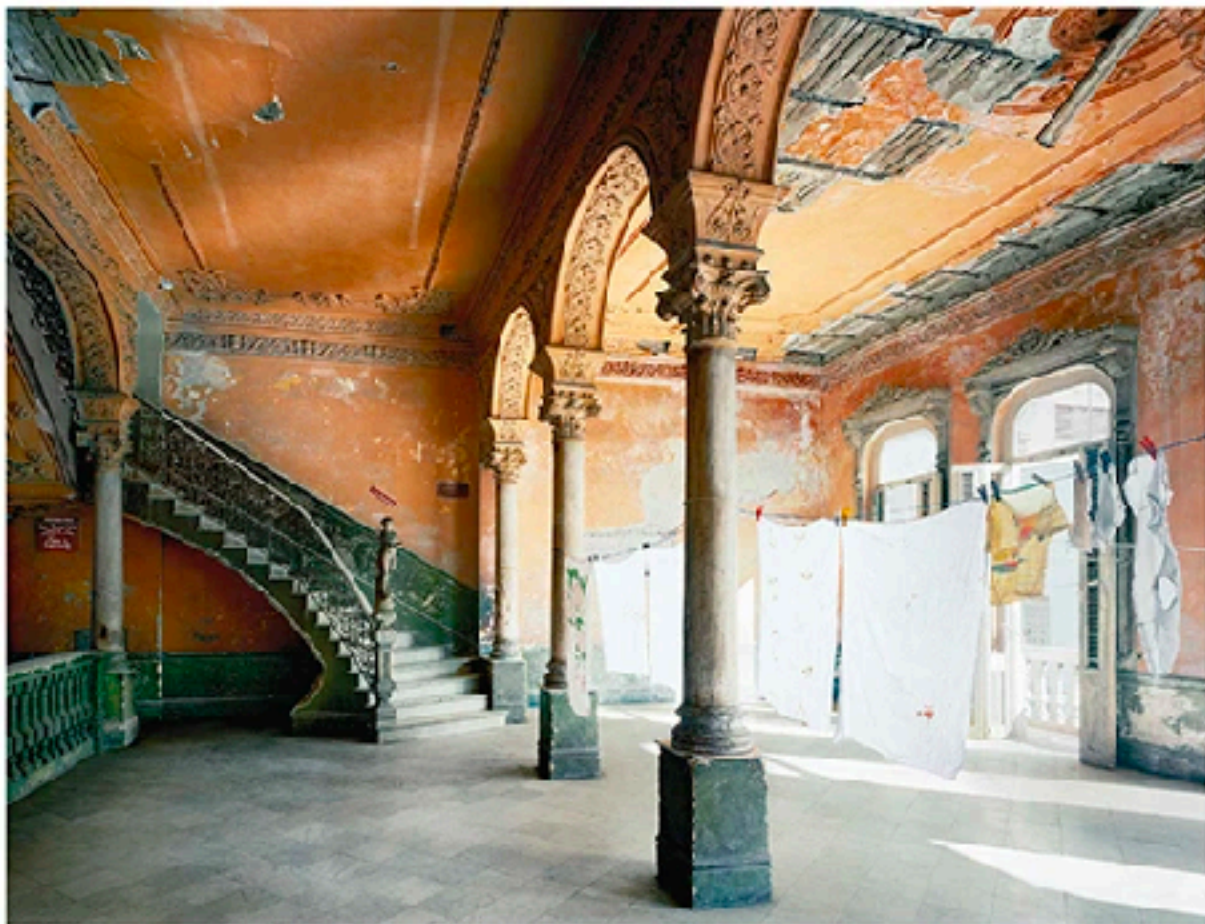
Les photographes ont été, nous le verrons, des pionniers de la photo pratique. Ils ont été inspirés par les magazines et autres médias, nous le verrons, des pionniers de la photo pratique.

La grande image globale de l'histoire est la grande image globale de l'histoire. Elle est la grande image globale de l'histoire. Elle est la grande image globale de l'histoire. Elle est la grande image globale de l'histoire.

« La photographie emblématique représenterait pour moi l'intérieur d'une pièce donnant sur l'extérieur. Voilà ce qui à mon avis définit la photographie. Elle est la métaphore du premier regard. La première chose que nous avons vue. »

ROBERT POLIDORI

Robert Polidori (canadien, né en 1951) a débuté par la réalisation de films d'avant-garde à New York. Son intérêt pour les espaces et les pièces grandioses, il a commencé à explorer l'architecture pour traduire au mieux ses idées autour des pièces, qu'il qualifie de « théâtres de la mémoire » et à exprimer la photographie avec des chambres grand format. Son premier ouvrage majeur sur le château de Versailles a été publié en 1996. Depuis, il illustre la relation entre l'intérieur et la mémoire historique dans ses séries remarquables consacrées à La Havane, Téhéran, New York, la Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina. Il s'est dernièrement consacré à l'exposition picturale des « côtes dentées », documentant le phénomène de croissance organique de l'habitat en périphérie des villes, tel qu'à Mumbai, Rio de Janeiro et Amman.



Astuces et techniques créatives

Polidori travaille avec un objectif grand-angle monté sur une chambre et utilise diverses tailles de plans filmés, 5 x 4, 5 x 7, 8 x 10 et même 11 x 14", qui donne un niveau de détails exceptionnel – plus satisfaisant – à ses images. « Elles se présentent simplement à un cran plus approfondi. » Il profite en outre pleinement des mouvements de

l'appareil pour éviter la distorsion, surtout les verticales convergentes. Il s'agit pour lui d'utiliser efficacement les aspects techniques de l'appareil, comparant la manipulation adéquate de la chambre à un usage adéquat de la grammaire. Avec un numérique 35 mm, vous pouvez améliorer votre résolution en utilisant le réglage ISO le plus faible et un trépied. Pour minimiser l'effet de convergence des verticales, gardez le dos de l'appareil parallèle aux

horizontales de votre image. Pour bénéficier des mouvements d'une chambre, installez dans un objectif grand-angle à bascule et décentrement (objectif permettant un contrôle limité des verticales et des horizontales) ou corrigez vos photos en sur Photoshop à l'aide des commandes Transformation.

Polidori utilise souvent des poses très longues de plusieurs minutes avec un

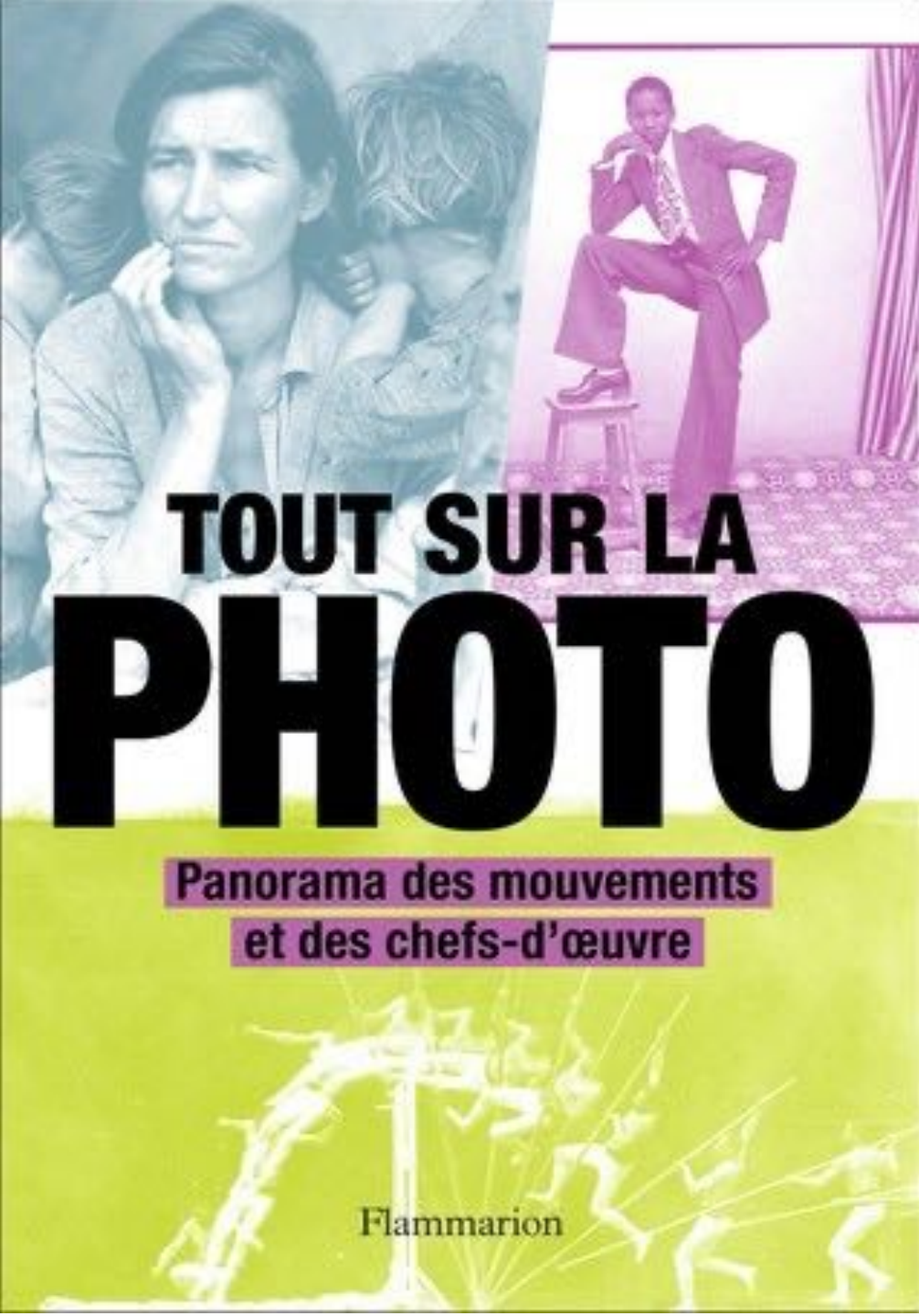
appareil sur trépied. Il travaille ainsi avec des films lent pour enregistrer tous les détails et une petite ouverture pour une profondeur de champ maximale. Dans un intérieur tel que celui-ci, vous devez équilibrer la lumière du jour et les ombres sombres. Vous devez trouver un compromis pour que les hautes lumières soient suffisamment détaillées, et les ombres pas trop sombres. Si la scène comporte de forts contrastes comme ici, la cellule de l'appareil

vous donne généralement une exposition moyenne qui produira une photo surposée où les hautes lumières sont brûlées. Il est donc préférable de tester plusieurs expositions (bracketing), en procédant à une série de prises de vue sous et sur-exposées de l'exposition, ou tout par incréments de 1/3 ou 1/2 f. Vous choisirez ensuite le réglage produisant la meilleure combinaison en équilibrant les détails des hautes et basses lumières.

La Guarida restaurant, entrée 418 Concordia, Vedado, Havane 1997

Cette photo est extraite d'une série réalisée par Robert Polidori sur La Havane, dans laquelle il étudie la grandeur occidentale de la capitale cubaine avant sa modernisation par des investisseurs étrangers et la décadence totale. Cette image révèle une puissante impression de mouvement, invitait le spectateur à entrer dans la scène, puis à choisir de gravir les escaliers à gauche ou de s'approcher du balcon à droite pour observer le monde extérieur. La composition joue sur la répétition de verticales et de diagonales marquées guidant le regard autour du cadre. La palette de couleurs est harmonieuse et assure l'unité de l'image dans la douce lumière provenant des fenêtres. Le grand format permet à Polidori d'enregistrer tous les détails de la peinture défranchée, des corniches et des ornements en plâtre délabrés, mettant en valeur le passage du temps et la tombe en dégrâce de cet intérieur autrefois magnifique. Cette pièce est également le hall d'entrée de l'un des grands restaurants privés « paradis » de La Havane. La photo devient donc un commentaire subtil sur l'impact du libre-échange sur ce bastion socialiste. Pour Polidori, les pièces sont des « théâtres de la mémoire », des « métaphores et vaisseaux de la mémoire, des lieux marqués de l'empreinte des vies passées et présentes ». Il est plus attiré par les intérieurs dotés d'une histoire que par les constructions modernes, précaires que « les pièces les plus dévastées par le temps sont celles qui offrent le plus de traces ».

Les photos de Polidori sont parfaitement aérées et présentent une vaste gamme de tonalités et de nombreux détails, mis en valeur pas des grands tirages d'exposition. Cet aspect est fondamental : « Lorsque les images sont fines, elles résistent dans l'évocation ou dans l'imaginaire. Vous entrez une impression et elle reste au niveau émotionnel. Le spectateur doit plus s'immerger. Lorsque la photo est très détaillée, c'est comme dans cette vieille expression, il n'y a pas de fiction plus étrange que la réalité. La réalité compose les paradoxes, contradictions et contigüités les plus extrêmes, que nous ne pouvons comprendre. »



Sous la direction de Juliet Hacking

Paru le 02/10/2019

Genre : Photographie

576 pages - 182 x 254 mm Couleur -

Reliure intégrale EAN :

9782081473423 ISBN : 9782081473423

<https://amzn.to/34CxrAc>

Vente d'or 1948
HENRI CARTIER-BRESSON 1903-2004

VENTE D'UN 1945
HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004



London: Chapman & Hall, 1973.
 200 pp., £1.00.
 New York: McGraw-Hill, 1973.

Henri Cartier-Bresson passe une majeure partie des années 1947 et 1948 à voyager en France et en Italie, pour finir son séjour à la chère école comme membre de Magnum Photos. Se trouvant à Brégence en décembre 1948, alors que la Birmannie doit faire face à une terrible commotion ensauvée dans les colonies, il reçoit un câble de défilé lui demandant de se rendre en Chine, où les forces nationalistes viennent de tenir face aux troupes du Mao. « Je-tout-à-coup, après les victoires décisives remportées par les Chinois en Manchourie, Cartier-Bresson va d'abord à Beijing, puis à Shanghai, un état de siège imposé à la nouvelle ville, avant la chute de la ville. Il loue un appartement non loin des bureaux de l'Uje. Il va lentement travailler un matin, il tombe à une table seule devant l'une des quatre banques gouvernementales de la ville : la valeur de la monnaie locale s'effondre et le Chienling a décidé de retirer 40 grammes d'or par personne. Cartier-Bresson commence à photographier depuis un étage, puis d'en bas, descendant au niveau de la rue où il prend le cliché ci-dessus ».

Commencés bien nombre des meilleurs photographes de
Charles Brezier, l'image reflète l'immédiateté du moment et la transparence
et même temps, pour en faire les modèles durables d'une période postérieure
lors d'une crise historique. C'est, d'ailleurs l'un des thèmes de l'histoire que de
fait ressortir avec clarté, plutôt que le détail (on ne voit pas la simple
lampe de la population à l'arrière de la mesure de son développement
la légende de la photographie précède que la police en fait son
pour mettre en évidence et que dix personnes sont mortes et souffertes dans
cette rue. **S. M.**

● NOUVEAU

 EN DÉTAIL

1895-1900

compte tenu de la situation de préfecture ouverte de son activité, les services ont été reportés. Une bonne partie de l'ouvrage resté à faire, a concerné la formation de la haute qualification en gestion, impossible à mettre au point, après plusieurs difficultés dans le planning prévu. Cet effet confine à la conclusion, en réalité, à une charge d'investissement structurelle importante, comme la dérive vers un nouveau statut pour les pays.



2. (1) 部主、連署者、印刷所、製本所、書店等)

des personnages jouant
des rôles triangulaires
impliquent la scène
américaine et un
monde en fin de route
où le capitalisme s'effondre
ou catastrophe et
photographie poétique
les scènes longuement
à l'écran.



† LYNCH ET AL. 2002

[illegible]

4. CHINESE FISH SAUCE

APPRÉHENSION : l'écriture surprenait de ce 3e niveau, certains personnages vocaux - les photographes de magazine sont des reconstructions d'actions.

CRISTE : l'écrit ne peut pas être l'écrit, la composition de l'écrit, pour former une image unifiée, les auteurs regardent les photos d'écrits pour voir l'écriture des auteurs, dans l'écrit de la lecture, la composition.



3.4.4. 4-*tert*-butyl-2-methyl-5-norbornene

Cette œuvre est une
de science, au cours de
laquelle sont présentés
des faits géométriques
et des théorèmes de
géométrie élémentaire
qui sont démontrés
à l'aide de la méthode
de la géométrie analytique
et de la géométrie
algèbre. L'ouvrage
est divisé en deux
parties. La première
partie est consacrée
à la géométrie
élémentaire et la
deuxième partie
à la géométrie
analytique.

LAGENCE MAGNUM

[illegible]

LA PHOTOGRAPHIE D'AVANT-GARDE DANS LA RÉPUBLIQUE DE WEIMAR



P our comprendre l'évolution des tendances dans la photographie d'avant-garde, il faut saisir l'importance de la photographie d'avant-garde dans la République de Weimar (1919-1933). Pendant cette période, la photographie est une forme d'expression idéale pour une société en voie de démocratisation rapide. Les artistes l'adoptent comme moyen pour créer des conventions visuelles : pour d'autres, la photographie est la possibilité d'une approche visuelle objective afin de concevoir la subjectivité, une religion d'expressionnisme. Ces deux thèmes affectent les artistes comme eux les penseurs de la Weim (Nietzsche, Ernst et de Nietzsche, Obertuere, Nietzsche, Schopenhauer).

Les années 1919-1933 sont une période de grand dynamisme pour la photographie d'avant-garde dans la République de Weimar et le socialisme. L'artisme et le socialisme sont importants, mais la photographie est le médium principal. Son programme de cours, dans 1919, la photographie est le médium principal de l'artisme et du socialisme. Les artistes de la Weim (Nietzsche, Ernst et de Nietzsche, Obertuere, Nietzsche, Schopenhauer) sont importants, mais la photographie est le médium principal. Son programme de cours, dans 1919, la photographie est le médium principal de l'artisme et du socialisme. Les artistes de la Weim (Nietzsche, Ernst et de Nietzsche, Obertuere, Nietzsche, Schopenhauer) sont importants, mais la photographie est le médium principal. Son programme de cours, dans 1919, la photographie est le médium principal de l'artisme et du socialisme.

aspines

[illegible]

Le langage visuel moderne, différent de celui des besoins progressifs
de la société moderne. En 1913, il illustre cette esthétique de l'œuvre de Michel
dans les années 1910-1915. Pour la peinture, photographie, film... Avec l'appareil
photographique, le Nouveau-Vision peut établir une relation nouvelle avec
l'espace visible et dépasser les limites de la vision humaine en faisant les
objets à l'échelle de la vision, l'espace de l'œuvre. Cette œuvre est bien
celle de Joris Van der Veerdijk (la tour de Rodin) (1913), p. 216). Le Nouveau
Vision n'est pas des formes et des techniques non conventionnelles
comme les photographies et les photomontages, qui font partie
des arts plastiques et typographiques modernes.

[illegible][illegible]

Midi du XX^e siècle de son côté des territorialités de valeur morte à avoir effacées, démontrant les puissances évanescentes de la photographie. A Munich, le photographe polonais Witold Dzielko (1919-1982) tourne le cas du prolétariat noir à l'époque fin de l'art cinématographique moderniste et réalise également des plaques de verre et de l'axe dans ses compositions photographiques entre des plaques de verre dépoli, faisant mutuellement et très géométriques.



1. Info (will be used)
Max Perle, lecturer, symposium, September 1994, pp. 10-11
New York, *Museum of Modern Art*

1. de base perpendiculaire à l'axe des ordonnées
 2. les fonctions « formes angulaires »
 3. 3 cm
 4. 10 cm



1961	1962	1963	1964	1965	1966
Le philosophe Martin Heidegger publie son essai <i>«L'Être et le Temps»</i> , qui marque le début d'un renouveau	Albert Camus publie son essai <i>«Le mythe de Sisyphe»</i> , et son roman <i>«Le malin»</i> . Il reçoit le prix Nobel de littérature.	Georgina Aïello et Jean-Louis Le Goff publient <i>«L'été du pharaon»</i> , un roman sur l'Égypte du III ^e siècle av. J.-C.	Roger Zander publie <i>«L'été du III^e siècle»</i> , un roman sur l'Égypte romaine du III ^e siècle.	Ingold publie <i>«L'été du III^e siècle»</i> , un roman sur l'Égypte romaine du III ^e siècle.	Paulo de Sena publie <i>«L'été du III^e siècle»</i> , un roman sur l'Égypte romaine du III ^e siècle.

« Une mine d'informations » Nikonpassion.com

« Ce manuel s'avère incontournable » LemondedelaPHOTO.com

« La bible de l'éclairage photographique ! » Bokeh.fr

Manuel d'éclairage photo

3^e
édition

Fil Hunter
Steven Biver
Paul Fuqua

Adapté de l'anglais par
René Bouillot



EYROLLES

ISBN-10 : 2081473429

576 pages

ISBN-13 : 978-2081473423

Dimensions : 7.17 x 1.54 x 10 po

<https://amzn.to/3Luh9iz>

FLAMMARION (October 2, 2019)

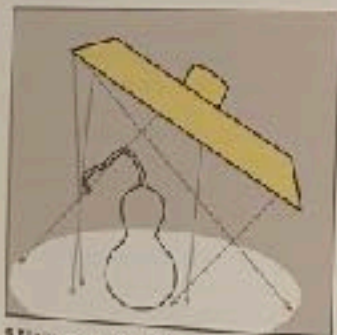
projecteur qui avec une boîte à lumière que l'on ne peut pas plus rapprocher immédiatement du sujet. Dans le cas où le sujet est vaste, il est difficile de contourner une très grande boîte à lumière. Il est alors préférable de diffuser la lumière avec un grand réflecteur posé au sol qui réfléchit sur un mur ou le plafond.

En extérieur, on obtient le même effet en opérant par ciel au lieu d'opérer par les murs qui sont d'excellents diffuseurs. Il n'est pas rare qu'un photographe par exemple ou d'architecture attende des heures ou qu'il revienne sur le site un autre jour jusqu'à ce que son sujet lui semble comme désiré. Le talent est également une longue patience.

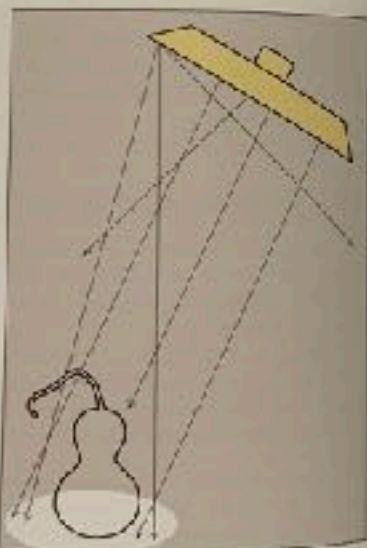
Si le sujet est mobile (portrait, par exemple) et que le soleil est trop fort, on peut diffuser sa lumière ou éclairer les ombres trop denses en utilisant des réflecteurs passifs, un éclair de flash, un volume tendu au-dessus du modèle, etc.

Distance source-sujet

Nous avons abordé dans la section précédente la notion de taille apparente de la source. Ce qui concerne la lumière du jour en extérieur, le problème de la distance source-sujet ne se pose pas : dans un ciel bleu, le soleil est une source ponctuelle située à l'infini, délivrant de la lumière dirigée (ombres nettes). Cet éclairage dit « dur » est le plus souvent accompagné ou remplacé par de la lumière diffusée par le ciel, par les nuages, voire par des surfaces réfléchissantes de l'environnement terrestre, comme la neige ou un plan d'eau.



5.7 La source étant proche du sujet, sa forme est vue sous un angle très grand : son apparente taille est grande, son éclairage est doux.



5.8 Quand la source s'en va, son apparente taille diminue : la lumière est dure, avec des ombres plus marquées.

La variation de la distance entre la source et le sujet n'est significative que dans le cas d'une source de lumière artificielle positionnée à proximité du sujet. Dans le cas d'une source naturelle (surface de surface éclairée distante), l'éclairage est d'autant plus doux (et les ombres d'autant moins marquées) que la source est proche du sujet : contrairement, l'éclairage est d'autant plus dur et contrasté, avec des ombres aux contours plus nets, que la source est éloignée du sujet.

Rappelez-vous qu'une source de grande taille (apparente) diffuse une lumière et des ombres douces pour la simple raison qu'elle illumine simultanément le sujet proche sous des incidences variées, ce que montre bien la figure 5.7. Voyez maintenant ce qui se passe (figure 5.8) lorsque l'on éloigne la source du sujet : la lumière provient de la même direction, mais la taille apparente de la source étant réduite, le faisceau de lumière illuminant l'objet est plus étroit, délivrant donc un éclairage plus contrasté, avec des ombres plus nettes et marquées. Dans les conditions de l'éclairage en studio – que l'on peut considérer à 100 % – c'est une même manière de dire qu'une grande source donne un éclairage doux et une source compacte (petite ponctuelle) un éclairage contrasté.

Le photographe utilisant le flash dans un petit local, comme parfois le contraire, c'est-à-dire que l'éclairage est plus doux quand le flash est éloigné du sujet. L'explication est simple : utilisé près du sujet, le petit réflecteur d'un flash externe en fait une source en soi ponctuelle. Mais quand il se trouve plus loin du sujet, une partie de la lumière qu'il émet est réfléchi et diffusé par les murs et le plafond du petit local, ce qui adoucit l'éclairage.

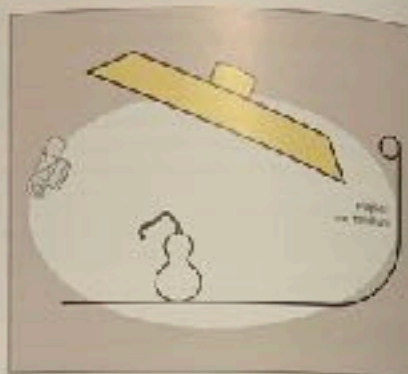
La direction de la lumière

La direction de la lumière par rapport au sujet et à l'axe de prise de vue détermine quelles parties du sujet sont éclairées et quelles parties sont à l'ombre. Toutes les orientations de la lumière peuvent convenir à un sujet particulier, mais il n'y en a que très peu qui mettent bien en évidence le relief de l'objet.

On parle « d'éclairage frontal » quand la lumière vient de la direction de l'appareil, au-dessus de l'axe optique. Toute la partie visible du sujet est illuminée de manière identique, mais son ombre est projetée derrière lui. Ce mode d'éclairage par exemple ne rend pas compte du relief, ni du volume de l'objet. Cependant, cette absence de relief est parfois recherchée, en particulier pour le portrait commercial, car elle atténue les petits défauts de la peau et cache les rides.

L'éclairage de contre-jour ne révèle pas non plus le relief de l'objet. La source étant placée juste derrière le sujet, toute sa partie visible est noyée dans l'ombre, ce qui le transforme en silhouette. L'image résultante peut être surprenante ou spectaculaire, mais sans l'apport d'une source supplémentaire ajoutant quelques détails dans les ombres, ce type d'éclairage donne une représentation incomplète de la scène ou de l'objet.

5.11 L'éclairage d'appoint de la photo à l'arrière du vase aux couleurs douces est plus fort.



5.11 La source lumineuse à l'arrière du vase (fig. 5.1) est plus forte.

et des faces verticales. Dans un tel cas, le dessous de l'objet est directement éclairé, tandis que les faces verticales situées dans l'ombre. Cet éclairage ne conviendrait pas à un objet parallélépipédique dont la face frontale porte les organes de réglage : on a vu, par exemple, la figure 5.12 évoque la situation avec un éclairage vertical. L'image de la calculette est des plus acceptables, mais elle souffre d'un manque de lumière frontale.

légèrement orientée vers l'appareil. Cela permet d'éclairer plus régulièrement la surface de l'objet située au premier plan, qui correspond à sa partie supérieure en cet état proche de la source. L'autre bonne raison est d'illuminer un réflecteur passif renvoyant de la lumière d'appoint dans les ombres afin d'y faire voir quelques détails.

Lumière d'appoint dite « de fill-in »

Une belle lumière au-dessus du sujet suffit souvent à créer le bon éclairage, mais pas toujours. Il ne convient pas si l'objet est droit et étalé ou s'il comporte des arêtes

La réponse la plus évidente au problème consiste à placer une deuxième source afin d'éclairer les ombres trop denses. Cette lumière de remplissage offre, en anglais, n'est pas toujours la meilleure solution. La deuxième source doit être orientée pour en effet créer un nouveau jeu d'ombres, créant ainsi un conflit avec celles formées par la source principale.

Placer la source de fill-in au-dessus de l'appareil risque par ailleurs d'éclairer l'avant de la scène de façon trop uniforme, ce qui s'oppose à la notion de profondeur que nous cherchons à conférer à nos images.

Afin d'éviter ces inconvénients, on utilise comme éclairage d'appoint une source de lumière très diffuse et dont l'éclairement est plus faible que celui de la source principale. Il s'agit en effet d'éclairer les ombres et non de les supprimer. Il faut être sans cesse en alerte de nouvelles.

Comme on l'a vu, une source de lumière diffuse doit offrir une grande surface éclairante : soit une autre boîte à lumière, soit un réflecteur passif (blanc ou argenté) renvoyant la lumière ambiante ou issue d'une autre source sur les régions d'ombres à éclairer. On ne peut éviter toutefois que la lumière de fill-in n'atténue en même temps les régions du sujet et du fond normalement illuminées par la source principale, ce qui se fait à l'aide de la lumière de fill-in — en fonction de son intensité relative — également pour effet de réduire le contraste global de la scène.

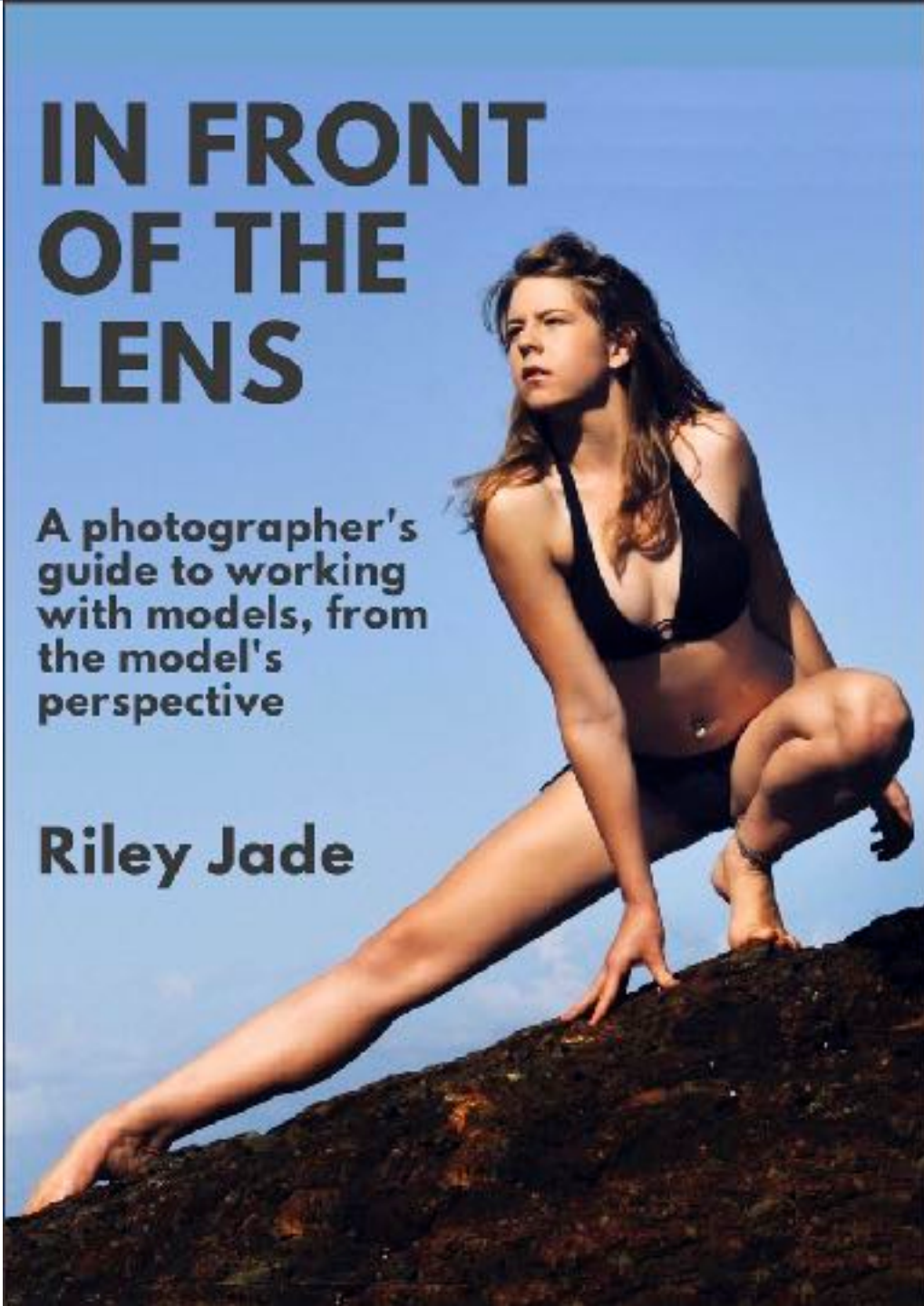
Pour la figure 5.13, la source de lumière d'appoint est un réflecteur placé sous la calculette. Le papier de fond blanc avait été placé de façon à refléter la lumière d'un réflecteur. Et, en outre, on peut enlever et puis ce lumière dans les ombres qu'il avait été nécessaire d'augmenter très légèrement l'intensité de la lumière d'appoint.

On peut utiliser, en fait, que la lumière d'appoint, toute combinaison de réflecteurs (passifs) et/ou de sources (actives) : cela dépend de la nature et des dimensions du sujet, du contraste de l'éclairage de base et du climat psychologique désiré par le créateur. Il y a des cas où il est souhaitable de conserver ou d'accentuer la densité de l'ombre sur une partie du sujet ; pour ce faire, on peut employer une feuille de papier noir ayant pour effet d'absorber la lumière du blanc qui serait autrement réfléchi dans les ombres par les surfaces environnantes.

La nature du sujet, l'endroit où l'on opère, l'intensité et la répartition de la lumière principale, etc., détermineront les moyens utilisés, ainsi que la plus ou moins grande facilité avec laquelle on règle la densité des ombres par rapport aux surfaces éclairées directement. On peut parfois



5.13 Pour éviter les ombres trop denses, on utilise une source de lumière très diffuse et dont l'éclairement est plus faible que celui de la source principale.



IN FRONT OF THE LENS

A photographer's
guide to working
with models, from
the model's
perspective

Riley Jade

Details

Publication Date	03/06/2020
Language	English
Category	
Copyright	All Rights Reserved - Standard Copyright License
Contributors	By Author: Riley Jade

Specifications

Format	PDF
--------	-----

<https://bit.ly/2SHKRff>

CONTENT

Riley Jade.....	5
Introduction.....	6-7
Before.....	8-9
Finding a model: platforms to use.....	10
Finding a model: the right match.....	11-12
Finding a model: TFP vs paid.....	13-16
Making contact.....	17
Model's comfort.....	18
Sharing ideas/concepts.....	19-20
Anyone joining?.....	21
Location.....	22-23
What to bring.....	24-25
Model release form.....	26
Payment.....	27
Cancellation.....	28-29
Examples.....	30-31
Recap and run-sheet.....	32
During.....	33-34
Communication.....	35-43
Posing.....	44
Posing: directing.....	45-46
Posing: inspiring.....	47-60
Group etiquette.....	61
Behind the scenes shots.....	62-63
Timing dance leaps.....	64
Stories behind the shots.....	65-67



Photographer: Colin Jackson

CONTENT

After.....	68-69
References.....	70
Sticking to the plan.....	71
Giving photos.....	72-73
Using photos.....	74-75
Crediting the model.....	76
Last Words.....	77
A creep free industry.....	78
Thank you.....	79
Contact.....	80
Photographer credits.....	81-83



Photographer: Gail Mord

BEFORE

RE-CAP AND RUNSHEET

To recap, here are the key things you want to communicate and agree upon before the day of the shoot.

- The idea/concept
- Booking terms and conditions
- The location
- Logistics of getting there and back
- Time, date and length of shoot
- What to bring
- If anyone is joining
- Payment
- Model release

It is an enormous help, particularly for touring models if you are able to communicate this information quickly and succinctly. A really neat way of doing this is to put it all into a basic run-sheet and send it to the model. This way all the information is in one place and there is no scrolling through messages.

Date and time	18 April 2pm – 4pm
Contact info	04,
Location	Shoot location: Dragonstone Beach, in particular the rock formations. Meet at 12 Grimmeuld Place (3min walk from train station) and we can then drive to the location in my car. 40mins drive.
Style / concept	As per mood board. Art nude in nature, focusing on posing with the rock formations.
Payment	\$500 total (cash on the day)
What to bring	Water bottle, towel, flipflops, something to cover up in between shots.
Model release is attached below	