

La zone de netteté qui s'étend en avant et en arrière du plan de mise au point, dans l'axe objectif/infini, et dans une proportion de 1/3 vers l'avant et 2/3 vers l'arrière.

- **La focale**
- **L'ouverture**
- **La distance caméra / point**
- L'hyperfocale est la distance minimum à partir de laquelle le sujet est net, si on fait la mise au point sur l'infini.



CHAMP PLUS, guide de travail.

- 1- Les plans sont nets car le message visuel en dépend. La netteté EST l'histoire.
- 2- Les plans nets n'entrent pas en conflit entre eux ou avec les bords de l'image.
- 3- Les éléments nets sont là pour créer de la texture, du rythme ou de la perspective.
- 4- Champ plus n'est pas nécessairement l'hyperfocale.

CHAMP MOINS, guide de travail.

- 1- Le (les) plan(s) flous contribuent à DIRIGER le regard sur le sujet principal.
- 2- Le (les) plan(s) flous sont importants pour raconter L'HISTOIRE.
- 3- Le (les) plan(s) flous isolent vraiment le sujet.
- 4- Le premier plan devient un brouillard contextuel.

HYPERFOCALE, guide de travail.

Pourquoi ?

GUIDE DE TRAVAIL

Soyez subtile dans votre utilisation de la profondeur créative.

Et surtout, surtout amusez-vous. Il n'y a pas d'autres raisons de faire ce « de-voir »

Michel Proulx, mproulx@collegemarsan.qc.ca

LES SYSTÈMES DE MISE AU POINT

connaître son viseur
et

SE CONCENTRER
DÉCIDER DU SUJET PRINCIPAL

PIÈGE NO 1: FAIRE LA MISE AU POINT AILLEURS

PRÉVISUALISATION

- IDÉALEMENT PETIT TÉLÉ-PHOTO
- MISE AU POINT SUR AVANT PLAN
- QUITTEZ DU REGARD L'AVANT PLAN
- CONCENTREZ-VOUS SUR LE FLOU ARRIÈRE
- PESEZ SUR LE BOUTON ET OBSERVEZ LE FLOU... PAS LE NOIR NI LE NET !

[http://www.galerie-photo.com/ profondeur de champ calcul.html](http://www.galerie-photo.com/profondeur_de_champ_calcul.html)

Calculateur de profondeur de champ

La profondeur de champ dépend du format du négatif, de la longueur focale de l'objectif, de l'ouverture sélectionnée et de la distance du sujet. Vous trouvez que cela fait beaucoup et vous avez raison. Ce calculateur de profondeur de champ vous la calcule instantanément. Il permet aux passionnés de chambre de construire facilement ces petits cartons de table de profondeur de champ qu'ils ont l'habitude d'emporter partout avec eux...

Format du négatif

Longueur focale de l'objectif

Ouverture sélectionnée

Distance du sujet (en mètres)

Calculer

Distance **hyperfocale** pour l'objectif à cette ouverture

Limite de netteté acceptable la plus proche

Limite de netteté acceptable la plus lointaine

Profondeur de champ totale

www.dofmaster.com/

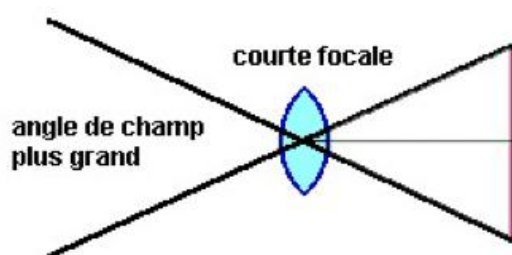


MACRO + LONGUE DISTANCE + PETITE OUVERTURE

Avec des focales **courtes** et un premier plan:

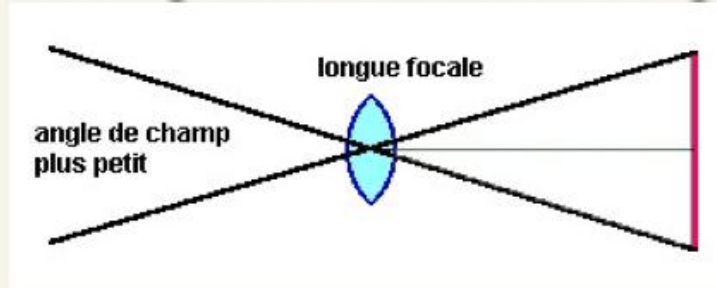
Favorisez la mise au point à **l'avant**

Pourquoi?



Comme la PFC s'affiche 1/3 vers l'avant et 2/3 vers l'arrière, et, que le premier plan en GA est souvent le sujet principal, vous risquez d'avoir un «doux flou» (soft) à l'avant.

Avec des focales longues (85 à 200): Premier plan ou arrière plan net?



- ~ Réponse #1 Mise au point sur l'arrière...
- ~ Comme la PFC s'affiche 1/3 vers l'avant et 2/3 vers l'arrière, et, que le premier plan pourra être très facilement flou il sera facile de l'intégrer comme élément secondaire de mise en contexte

Avec des focales longues (85 à 200): Premier plan ou arrière plan net?

- ~ Réponse #2 Mise au point sur l'avant...
- ~ Comme la PFC s'applique 1/3 vers l'avant et 2/3 vers l'arrière, et, que le premier plan pourrait être LE SUJET PRINCIPAL il sera facile de l'isoler et de concentrer les regards sur celui-ci.