

# La double exposition, un autre volet de la créativité



Par Ginette Biron

Avec la précieuse collaboration de  
Richard Bastien  
qui a enrichi cet exposé de son expérience  
personnelle et de ses photographies

- Introduction
- Définition
- Historique
- Quelques caméras...
- Aspect technique
- Avantages / contraintes
- Quand faire de la superposition
- Des trucs à essayer
- Quelques idées...
- Photos de maîtres
- Conclusion
- Références

# Introduction

- Richard et moi avons le goût de vous partager notre intérêt pour la photo double exposition
- D'où nous est venu le goût de faire de la double exposition?
- L'histoire débute en 2016 quand j'acquiers une caméra Fuji XT-20. J'expérimente les différents modes dont la double exposition
- Deux ans plus tard, Richard s'achète lui aussi une caméra Fuji XT-3 et commence à expérimenter la double exposition
- Nous expérimentons ensemble et nous y prenons réellement goût
- La facilité d'accès à ce mode nous ravi, et on se stimule l'un l'autre à essayer toutes sortes de superpositions

- J'ai donc fait une recherche dans certains livres et sur Internet afin de trouver de la théorie sur ce mode et différents photographes qui l'utilisent
- C'est donc sans prétention, que Richard et moi vous présentons le fruit de mes recherches, de notre expérimentation, ainsi que plusieurs photos que nous avons réalisées depuis quelques années. Toutes nos photos ont été réalisées en double exposition directement sur nos caméras
- Nous partageons donc l'animation de cette présentation



Nous aimerions savoir qui d'entre vous utilisent la double exposition directement sur la caméra, et ou en post traitement

# Définition

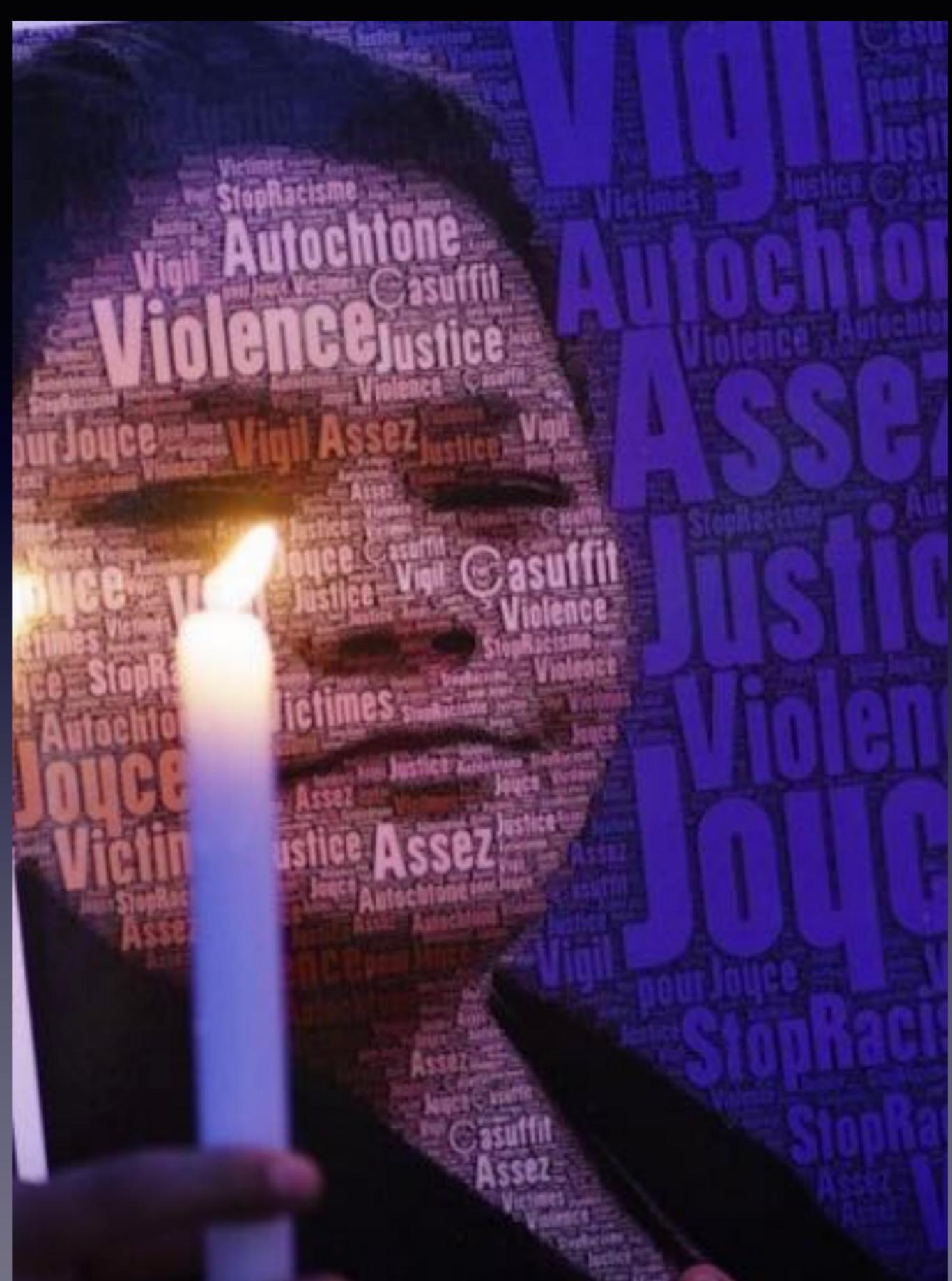
- Superposer deux images ou plus soit directement sur la caméra ou en post traitement, ce qui aura comme effets de:
  - Favoriser différents éléments reliés à la créativité
  - Créer des effets de texture
  - Donner du relief à un Bokeh
  - Multiplier un ou des éléments
  - Illustrer des éléments opposés, contrastants ou complémentaires



# Historique

- La double exposition n'est pas une technique nouvelle, elle existait à l'époque de l'argentique
- Redécouverte avec la facilité des appareils numériques, le fait d'avoir un accès direct à ce mode sur la caméra
- À l'époque victorienne, cette technique servait à montrer des fantômes

- El Lissitzki 1920 et Boris Mikchailov 60-70 ont tous les deux utilisé cette technique pour évoquer la vie et la politique soviétiques
- Actuellement avec les journaux numériques on observe souvent des illustrations d'articles en double exposition, annonces de films, couvertures de livres et certaines affiches. Utilisée pour créer du flou pour rendre les personnages méconnaissables



## CHAVIRER DE LOLA LAFON

Le plus récent roman de Lola Lafon n'est pas toujours facile à lire. Il aborde des sujets graves et difficiles : l'exploitation de l'innocence des jeunes, le mécanisme de l'abus, le consentement, la culpabilité, la résignation... C'est une étude subtile de la complexité des individus qui peuvent être à la fois bourreaux et victimes. Rarement a-t-on exploré la question des agressions avec autant de finesse et de délicatesse. À ce jour, c'est LE roman français à lire dans la foulée du mouvement #metoo.

Actes Sud, 348 pages







Photo reportage sur la double  
exposition tiré de La Presse +  
Nicolas Ruel











# Historique (suite)

- L'arrivée du numérique a démocratisé la technique, l'a rendue accessible mais a fait perdre le côté complexe et aléatoire qui en faisait la beauté et la rareté à l'époque de l'argentique.
- En numérique, l'exposition multiple retrouve donc une certaine jeunesse en apportant une grande souplesse de mise en oeuvre

# Quelques caméras avec mode d'expositions multiples

- Canon EOS 5D Mark III  
Permet d'utiliser une image prise antérieurement
- Canon EOS-!D X
- Canon 70D
- Nikon D800
- Nikon D300
- Fuji X-Pro1
- Fuji X100
- Olympus Om-D-E-MS
- Pentax K10D

# Aspect Technique

- Vous avez donc accès à ce mode sur la caméra soit par le bouton de sélection des modes ( rafale, panorama, braketring...) ou par le menu pour la plupart des caméras. Vous devez vous familiariser avec la fonction d'exposition multiple de votre caméra





PHOTO SHOOTING MENU		
Vignette control	<input type="checkbox"/>	N
Auto distortion control		OFF
Flicker reduction		--
Remote control mode (ML-L3)	<input type="checkbox"/>	OFF
Auto bracketing set		AE-L/AF-ON
Multiple exposure		OFF
HDR (high dynamic range)		OFF
Interval timer shooting		OFF

Multiple exposure		⏪
Multiple exposure mode	ON	↺
Number of shots	2	▶
Overlay mode	AVG	
Keep all exposures	ON	

- Il est facile de perfectionner l'image finale quand on peut visualiser la première et la deuxième photo avant de les enregistrer. Ceci permet de prendre d'autres photos pour obtenir le résultat souhaité

- Pour ceux qui maîtrisent Photoshop , vous pouvez créer autant de calques que le nombre de photos souhaitées pour les superposer et jouer avec l'opacité des calques afin de masquer certains éléments. Le succès dépend de la manière dont vous organisez vos calques (premier plan, arrière-plan...).
- Offre de multiples possibilités.



- À la base, il faut penser à un concept que l'on désire explorer en paysage (horizontal) ou en portrait (verticale)
- Le trépied sera utile si vous souhaitez faire la même photo avec des réglages différents

- L'arrière-plan ne doit être trop chargé, doit être plutôt neutre et plus clair par rapport au premier plan qui sera généralement plus foncé ou plus coloré
- Il faut trouver des sujets qui conviennent, choisir le bon angle et cadrer de façon à obtenir des résultats agréables à regarder et esthétiquement intéressants. Que les deux images puissent se fondre une dans l'autre
- Il est suggéré de diminuer l'exposition de chacune des photos prises (1, 1.5) afin de ne pas surexposer la photo finale

# Avantages et contraintes

- Les photos prises en double exposition directement sur votre caméra seront forcément en JPEG. Ceci change la donne pour le développement
- La clarté des photos réalisées sera différente ceci dû aux deux images superposées
- Il y a une limite de temps entre les deux photos à superposer. Elles devront donc être prises dans un environnement assez rapproché
- Vous obtiendrez des effets spéciaux inattendus
- Plus les photographies auront été pensées à l'avance, plus les résultats seront satisfaisants. Plus vous improviserez...plus il y a de risques d'être déçus

# Quand faire des photos en superposition?

- Quand vous faites face à des situations imprévues, inattendues
- Au hasard des éléments rencontrés
- À la fin d'une sortie photo, quand on pense avoir fait le tour des éléments intéressants à photographier. On connaît bien les éléments disponibles et il devient intéressant d'essayer des superpositions
- Quand il y a peu de choses à photographier dans un endroit donné, on essaie la superposition!

# Des trucs à essayer...

- Ajouter un filtre, un flash
- Changer la balance des blancs
- Modifier les réglages
- Zoomer
- Changer d'objectif..ce n'est pas sans danger
- Essayer la pose longue
- Jouer avec les correcteurs d'exposition
- Expérimenter... et avec le temps vous serez surpris des résultats









# Quelques idées...



- Faites un collage des choses les plus intéressantes de votre quartier
- Essayez la macrophotographie
- Prenez plusieurs photos d'éléments d'architecture sous différents angles, ou modifier des éléments d'architecture
- Racontez une histoire surréaliste
- Créez un portrait dynamique en ajoutant des textures, des motifs
- Superposez des personnes en silhouette avec la mer en arrière-plan
- Réalisez des portraits de personnes avec des éléments de ville ou de paysage en arrière-plan
- Photographiez la même personne de proche et de loin, de face et de dos

























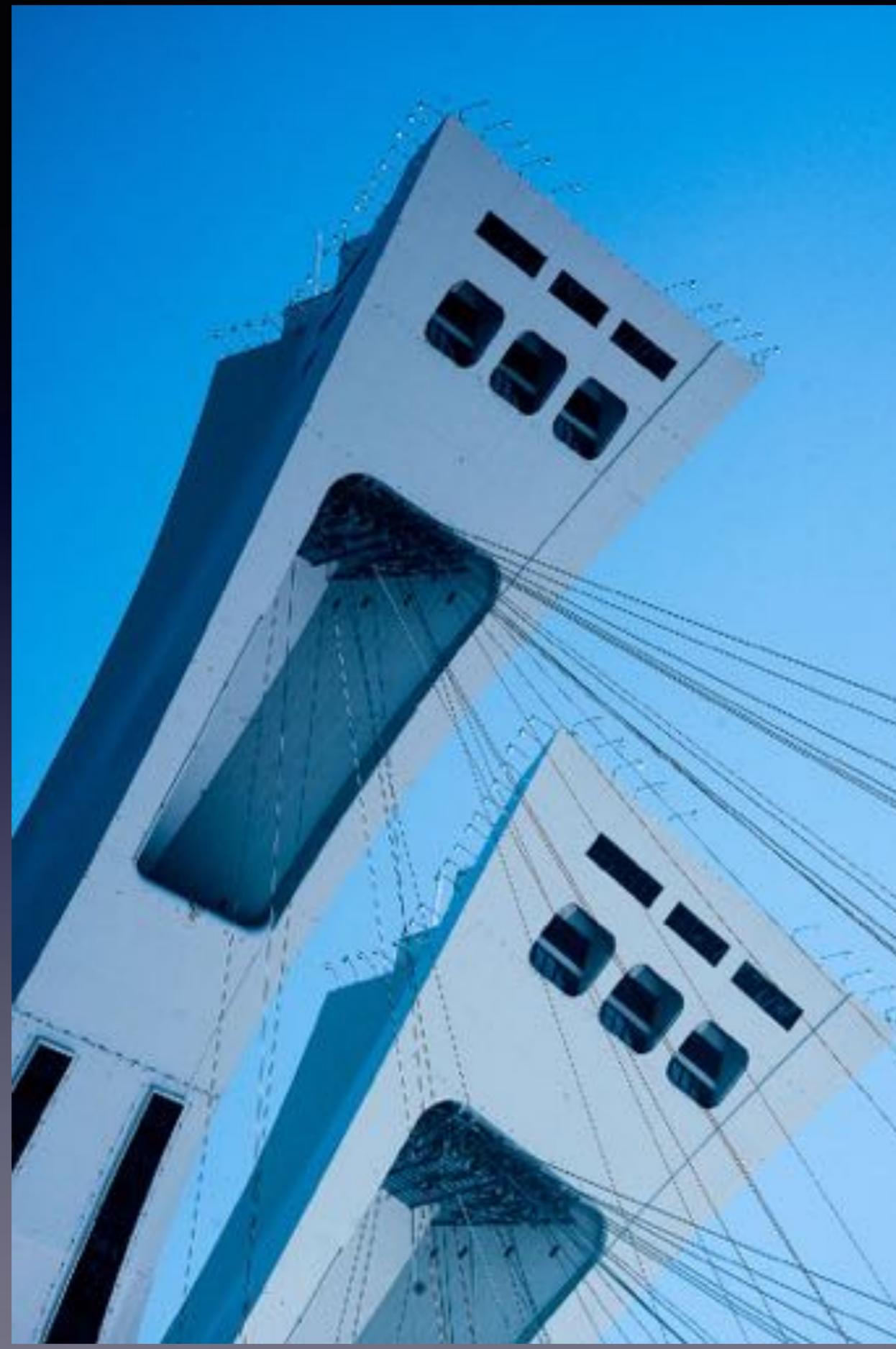
Ei - nen

Freund, ge











# Encore quelques suggestions...

- Même personne de face et de profil
- Photos de nature avec autres éléments
- Justaposez différents éléments de paysage ou de ville
- Juxtaposez des éléments de votre cuisine, de votre maison, de votre cour
- Juxtaposez des visages d'enfants
- Des scènes urbaines animées
- Des graffitis colorés, de l'art de rue
- Essayez d'utiliser un fond majoritairement blanc
- Essayez des photos en noir et blanc

# Photos de maîtres

Photos réalisées en double ou multiples expositions et souvent en post traitement

# Albert Dros

- Originaire des Pays-Bas, 34 ans,
- Passion extrême pour les paysages









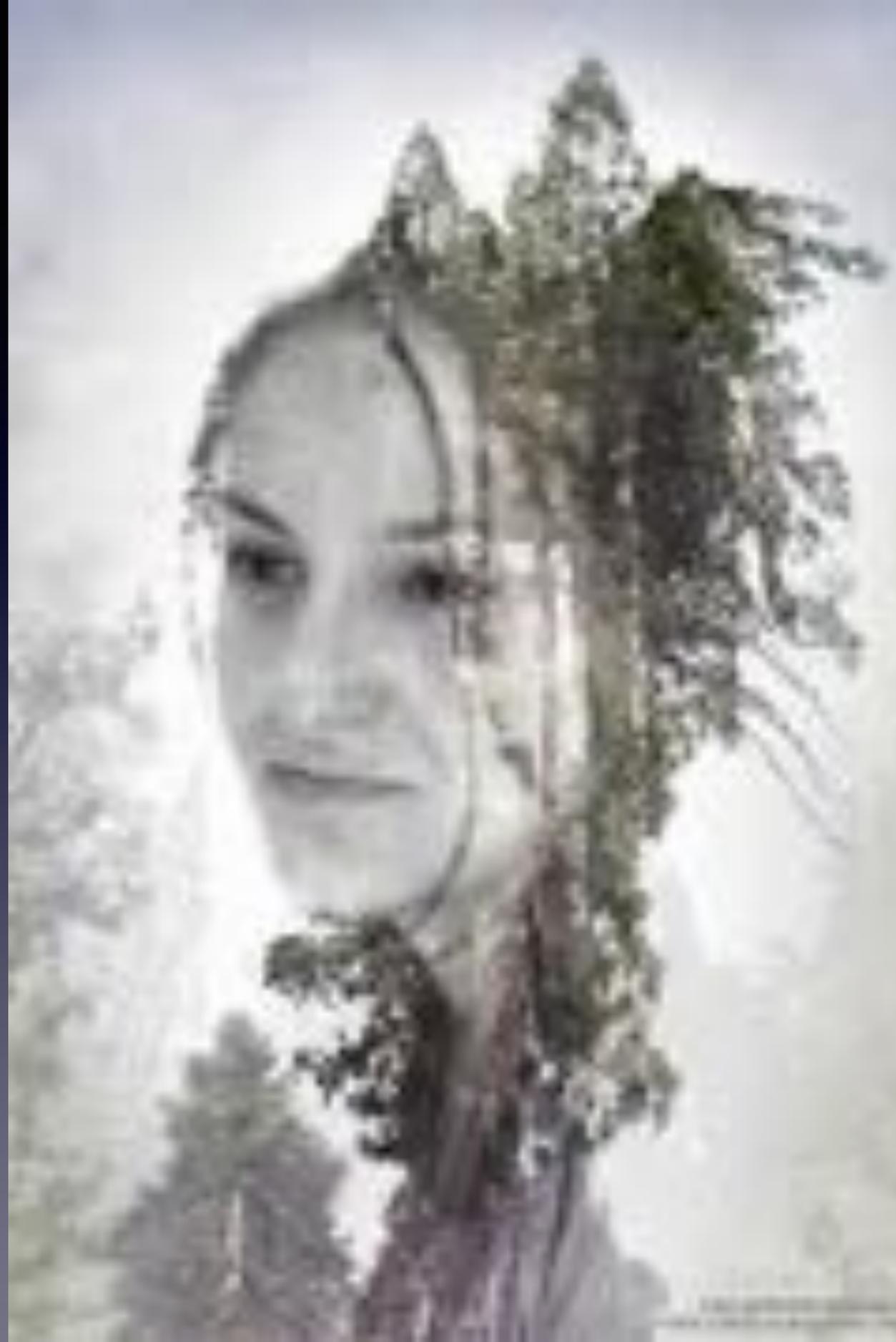


# Renaud Labracherie

- Français, photo journaliste, vit à Paris









# Arnaud Nédaud

- Français, photographe de la nature











#VEF

# Nicolas Ruel

- Photographe canadien, né à Montréal en 1973, a étudié en relations internationales et en cinématographie









# Alexandra Zakharova

- Jeune photographe , née en Ukraine et vivant en France













# Conclusion

- C'est important de réfléchir en amont au concept à explorer
- C'est simple en théorie mais hasardeux dans la réalisation
- Il y a souvent plus de photos non retenues que conservées
- Avec l'expérience, vous apprendrez à mieux choisir les éléments pour avoir de meilleurs résultats (zones claires, zones sombres)
- Vous expérimenterez certains petits miracles non planifiés
- Vous réaliserez des photos uniques, très personnelles
- La seule limite sera votre imagination



- La double exposition permet d'exprimer des sentiments, des émotions et de mettre à profit notre créativité. En ayant deux photos sur le même support, on peut les placer en opposition ou en complémentarité pour appuyer les messages. Une image vaut mille mots...imaginez-en deux!

- En photographie classique, on doit voir, observer et analyser, l'image produite, l'histoire racontée
- En multi exposition, on doit en plus percevoir, interpréter et décoder l'effet produit par la superposition de deux ou plusieurs photos
- Dans les deux situations, la perception du spectateur ( message, volet artistique) est aussi importante que l'idée que le photographe voulait transmettre

- Les quatre composantes du Guide d'évaluation de la SPPQ, soit la technique, la composition, l'originalité et la communication se trouvent sollicitées.
- Cependant, s'il y a un volet qui est mis en évidence par la double exposition, c'est selon nous le volet de la communication .

- Dans un contexte de photographie où chacun est à la recherche d'unicité, de jamais vu, la double exposition nous amène à faire des photographies originales, qui sortent des sentiers battus. C'est sans doute pour cela que les médias numériques utilisent de plus en plus ce mode.

- Nous espérons que nous avons pu susciter votre intérêt pour essayer, voir utiliser plus fréquemment le mode de double exposition.
- Nous espérons qu'un jour, il y aura assez de membres de notre Club photo qui s'intéresseront à la double exposition pour pouvoir penser avoir un défi de photo du mois, utilisant ce mode
- En ce temps de pandémie et de restriction dans nos voyages à l'extérieur du pays, la multiple exposition vient nous offrir une option supplémentaire pour diversifier nos photos prises dans notre environnement

- En terminant nous aimerions que vous nous partagiez, parmi toutes les photographies présentées, laquelle ou lesquelles pourraient vous avoir donné le goût de faire de la superposition?

# Références

- , Réaliser une double exposition
- Yabsley Lo [phototremp.fr/11/mp-57](http://phototremp.fr/11/mp-57) rma, Photographie, Le petit livre des grandes inspirations
- Samuel Boivin, Focus numérique, Réaliser une double exposition
- Michelle Rae Uy, Comment prendre des photos en double exposition dans votre appareil photo, août 2015
- Thomas Hammoudi, Qu'est-ce que la double exposition (ou surimpression) et comment la réaliser
- Bruno Larue, La surimpression en photo

# Références (suite)

- Nikon Technologique, exprimer votre créativité avec le mode surimpression
- Renaud Labracherie, Créativité avec l'exposition multiple
- Arnaud Nédaud, Superposition



**MERCI**