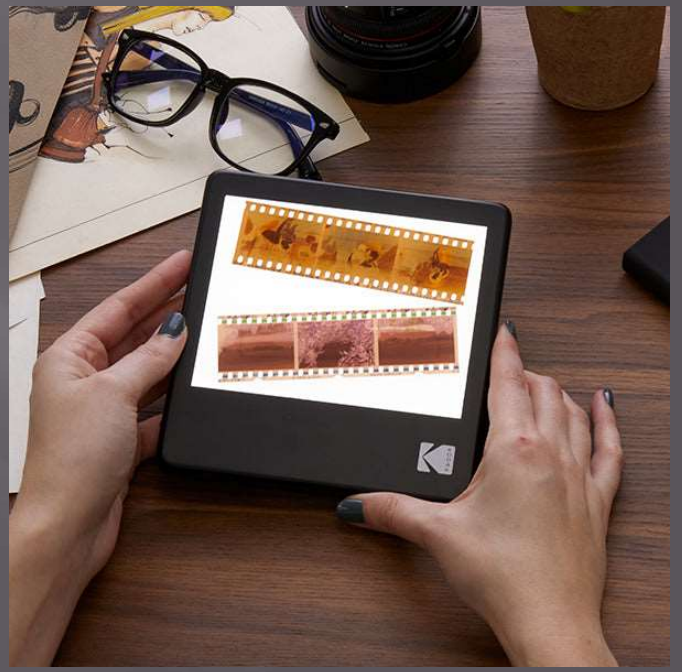
LA PHOTO AVEC LES TABLES LUMINEUSES

Janvier 2025

Alex Dumitru

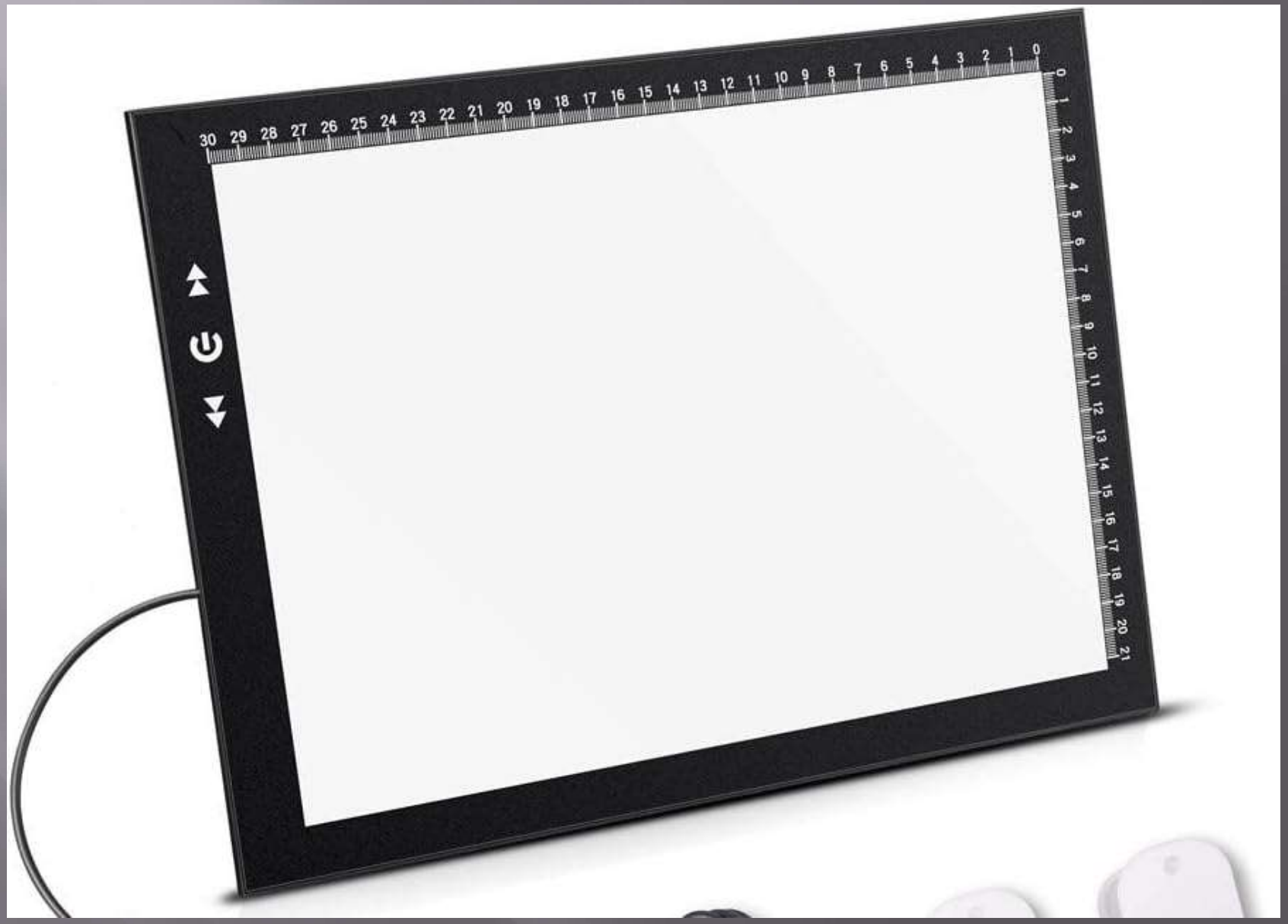
La table lumineuse

Utilisation traditionnelle dans la conception graphique et la photographie sur pellicule

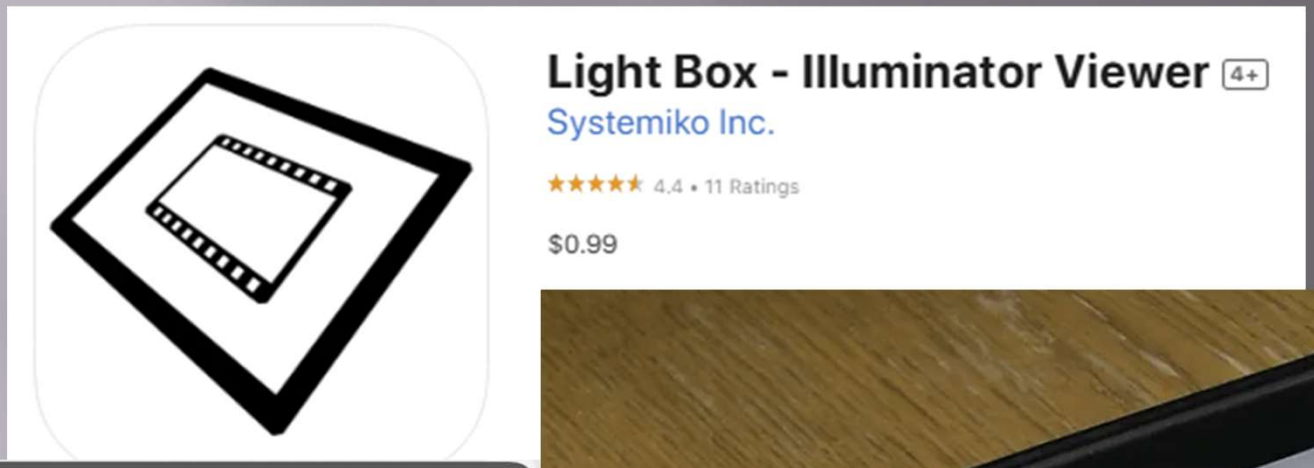


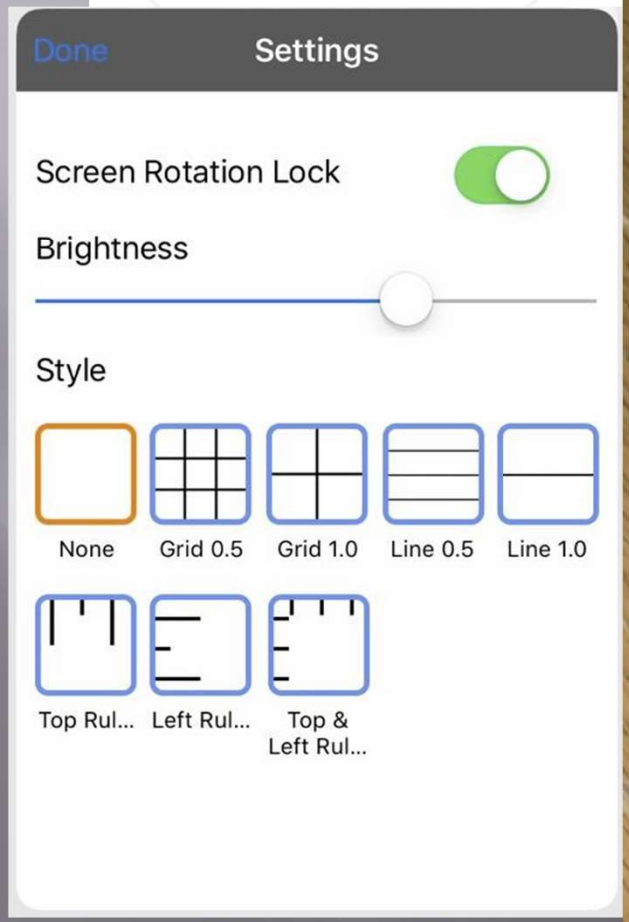
Article dédié:

Amazon 30$ A4 8,3p x 11,7p 60$ A3 11,7p x 16.5p



Utiliser son iPad:





Quand?

On veut faire de la photo et la météo est défavorable

Père Noël nous a apporté un objectif macro

On est créatif et on n'a pas peur des contraintes

On ne veut pas avoir une installation trop complexe

Quoi photographier?

Tout sujet transparent ou translucide

Avec du détail intéressant

En deux ou trois dimensions

Tout sujet adapté au rétro éclairage

Installation

Table lumineuse

Surface de soutien horizontale plus basse

Trépied avec une colonne centrale rabattable

Objectif standard ou macro

Déclenchement à distance

Astuce:

Des grandes livres pour faciliter la mise au point

EOS 5D Mark IV
ELIOT PORTER

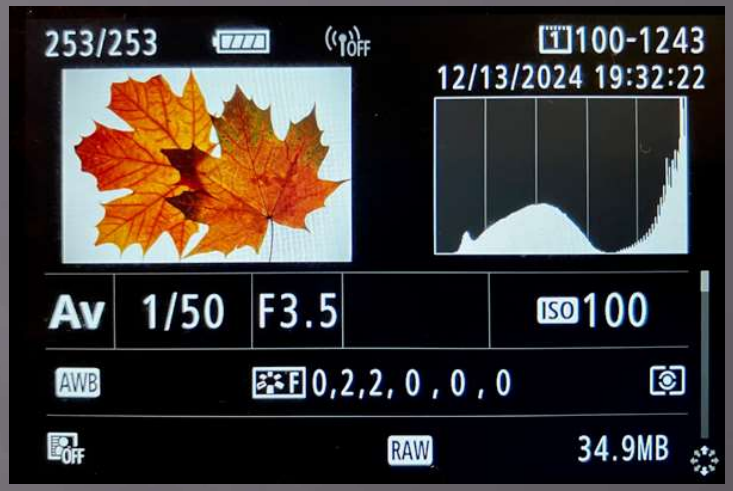
Paramètres techniques

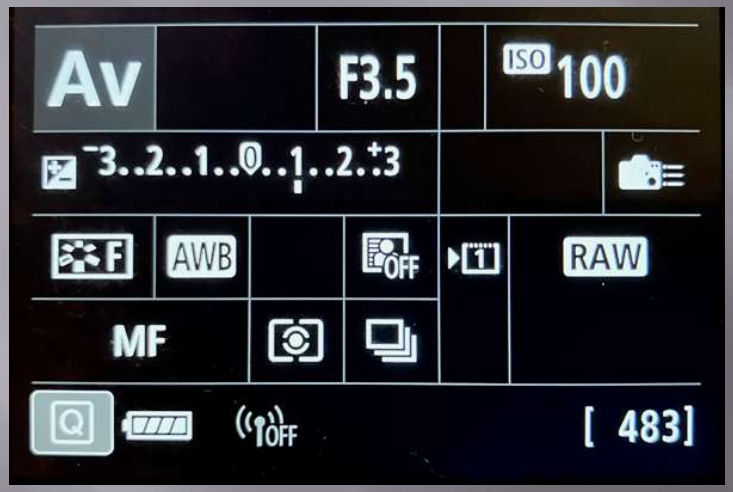
Mise au point	**Manuelle**
Mode	**Manuel ou Priorité ouverture**
ISO	**100**
Ouverture	**de f1.4 a f8 en fonction du sujet**
Exposition	**Evaluative avec compensation**

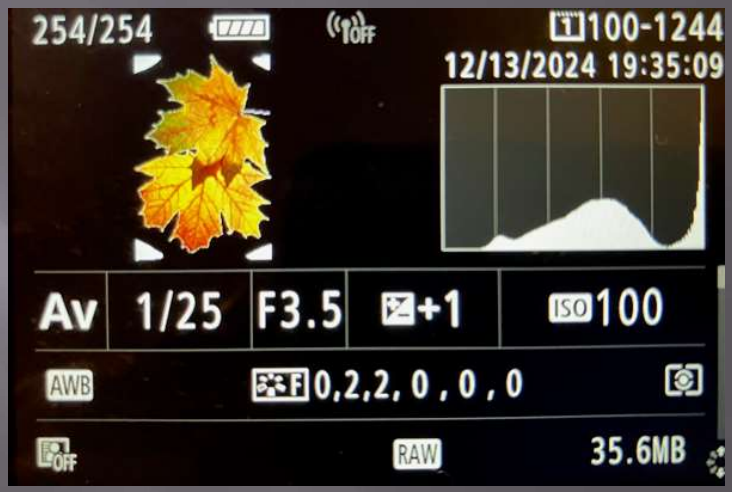
Toujours surexposer si le blanc de la table lumineuse est visible

Plus de blanc visible – plus de surexposition

Av
F3.5
ISO 100
-3..2..1..0..1..2..+3
AWB
RAW
MF
[483]

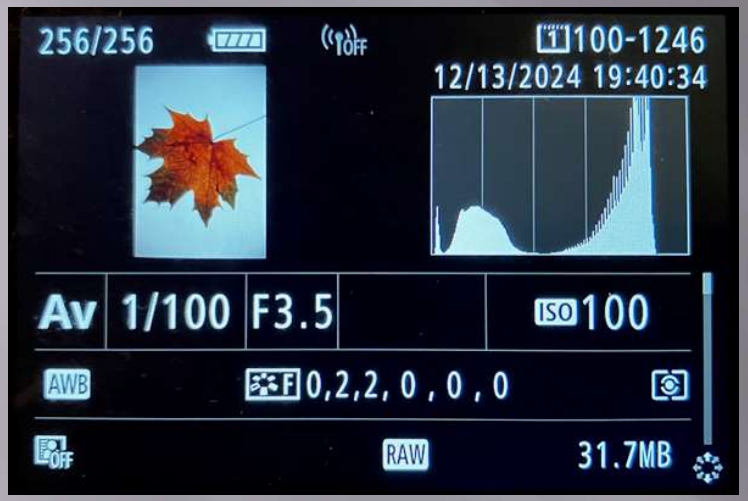

253/253
100-1243
12/13/2024 19:32:22
Av 1/50 F3.5 ISO 100
AWB
0,2,2, 0 , 0 , 0
RAW
34.9MB

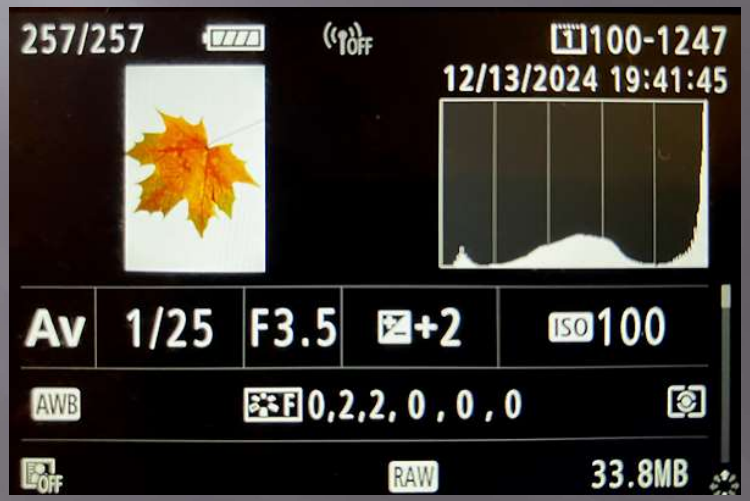

Av
F3.5
ISO 100
-3..2..1..0..1..2..+3
AWB
RAW
MF
[483]


254/254
100-1244
12/13/2024 19:35:09
Av 1/25 F3.5 +1 ISO 100
AWB
0,2,2, 0 , 0 , 0
RAW
35.6MB

Av 1/13 F3.5 ISO 100
-3..2..1..0..1..2..+3
AWB
RAW
MF
17 [482]

255/255
100-1245
12/13/2024 19:37:02
Av 1/13 F3.5 +2 ISO 100
AWB
0,2,2, 0 , 0 , 0
RAW
33.9MB


256/256
100-1246
12/13/2024 19:40:34
Av 1/100 F3.5 ISO100
AWB 0,2,2, 0 , 0 , 0
RAW 31.7MB


257/257
100-1247
12/13/2024 19:41:45
Av 1/25 F3.5 +2 ISO100
AWB 0,2,2, 0 , 0 , 0
RAW 33.8MB

258/258
100-1248
12/13/2024 19:42:28
Av 1/13 F3.5 +3 ISO100
AWB 0,2,2, 0 , 0 , 0
RAW 28.8MB

Les sujets plats!

Feuilles et fleurs sèches, timbres, dessins, etc.

Arrangements pour explorer les lignes, les formes, les couleurs

Macros pour révéler du détail intéressant

Ajustements:

L'ouverture utilisée peut être plus grande car la profondeur du champ nécessaire est plus petite

Si le sujet n'est pas parfaitement plat on peut utiliser une vitre pour l'aplatir encore plus

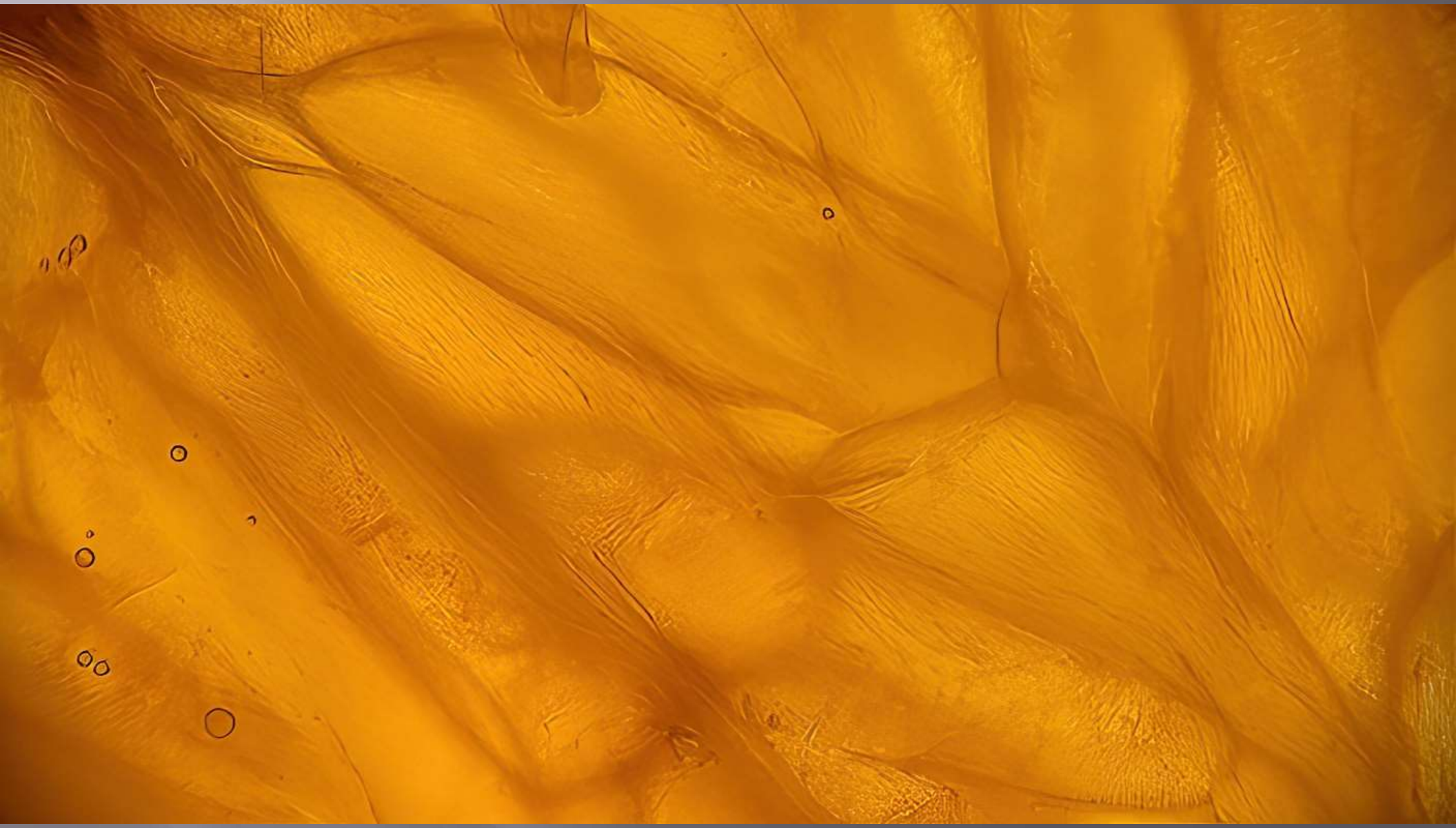
Pour les macros l'empilement de focus « focus stacking » va donner des meilleurs résultats

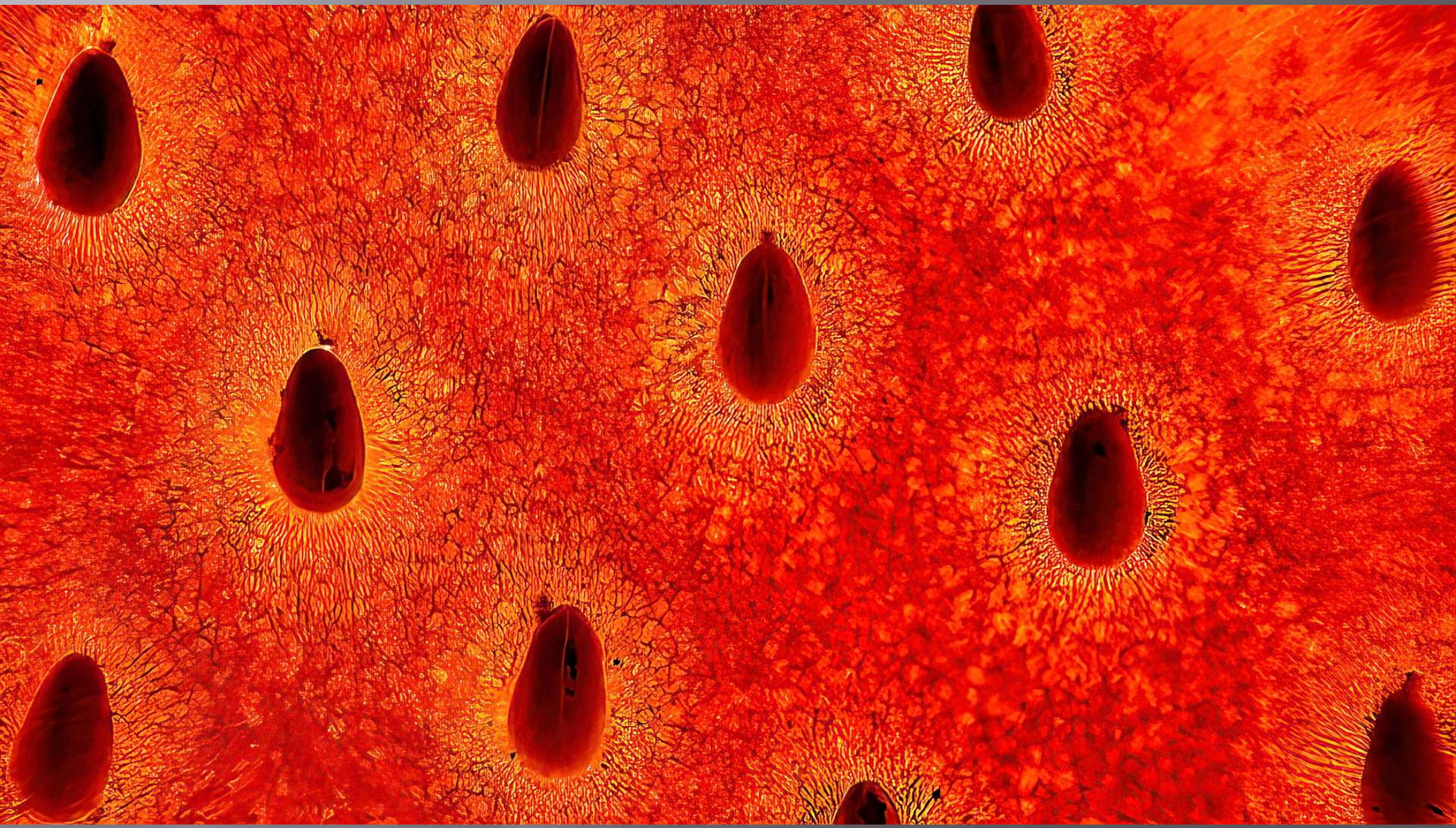
Les sujets aplatis…

Tout objet qui peut être coupé dans des minces tranches pour le rendre transparent ou translucide

Surtout les fruits et les légumes se prêtent bien a cet exercice

Utiliser un couteau très tranchant ou une tranche de cuisine



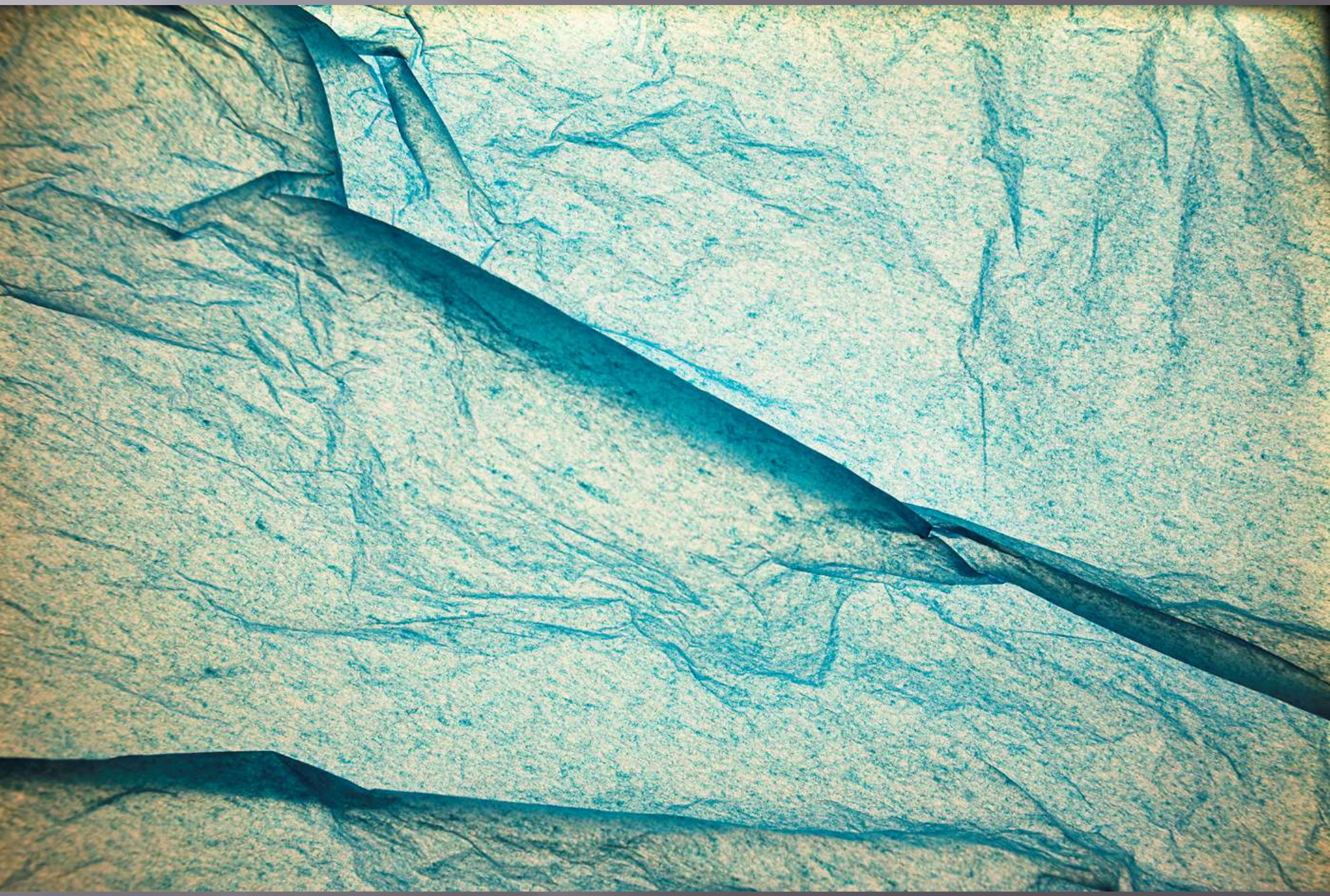


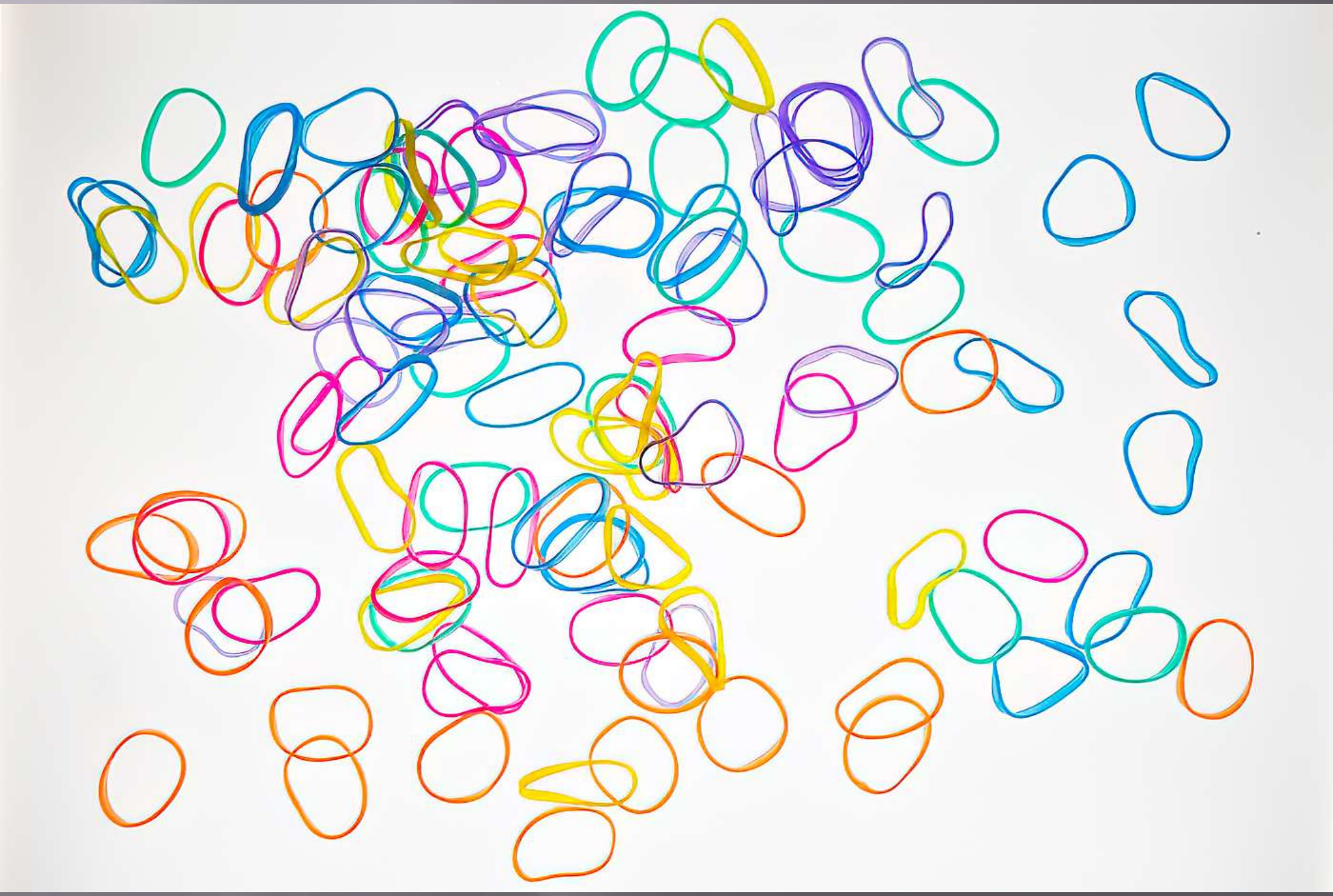
Les sujets 3 d

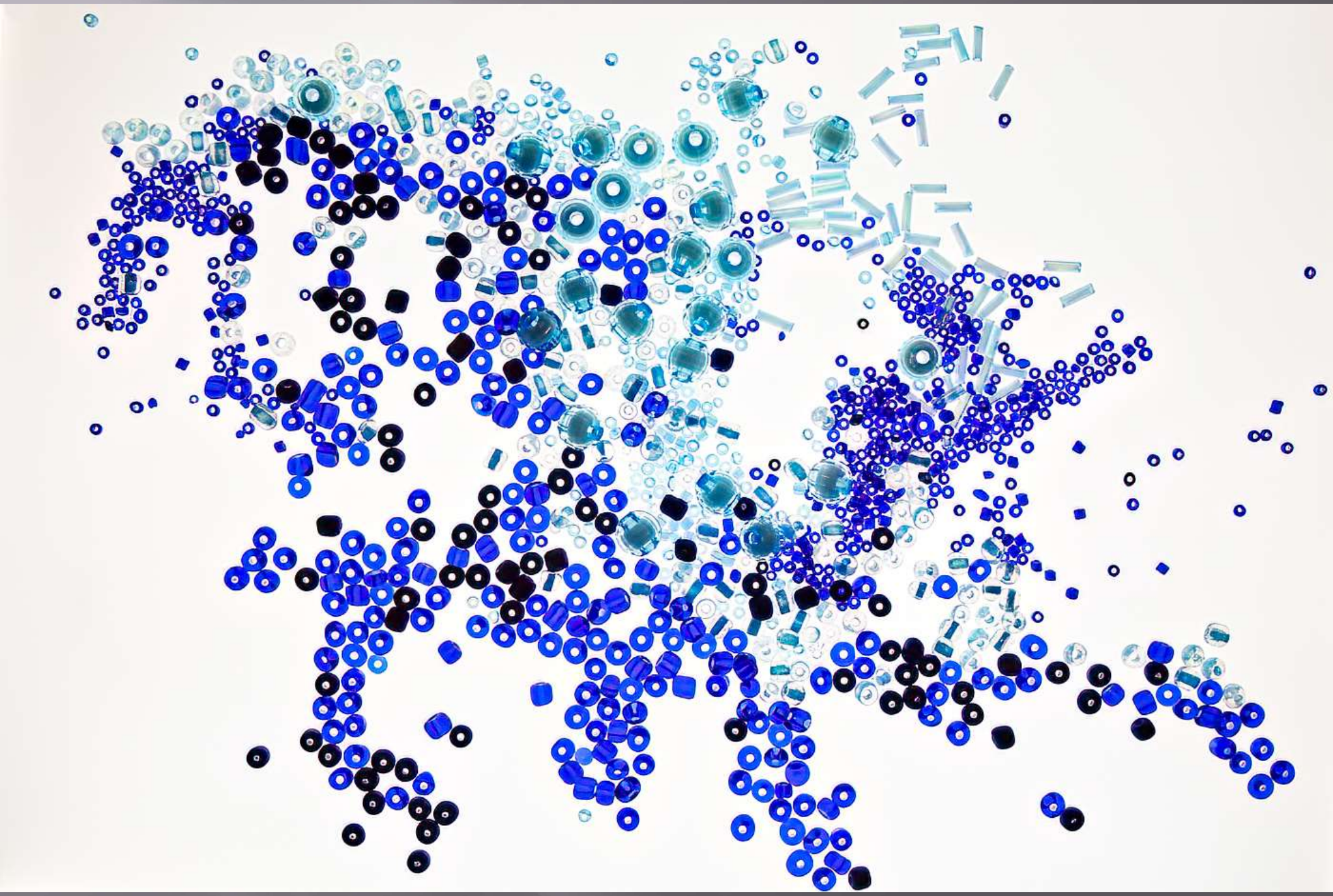
Petites fleurs translucides, papier cadeaux, papier d'emballage, plumes, billes de verre, pailles de plastique, gouttes d'eau, etc.

Soyez créatifs, poussez les limites!

Astuces : changez le point de vue pour accentuer l'effet 3 d







Questions?

Fin