

# Le cadrage en coin et le cadrage extrême

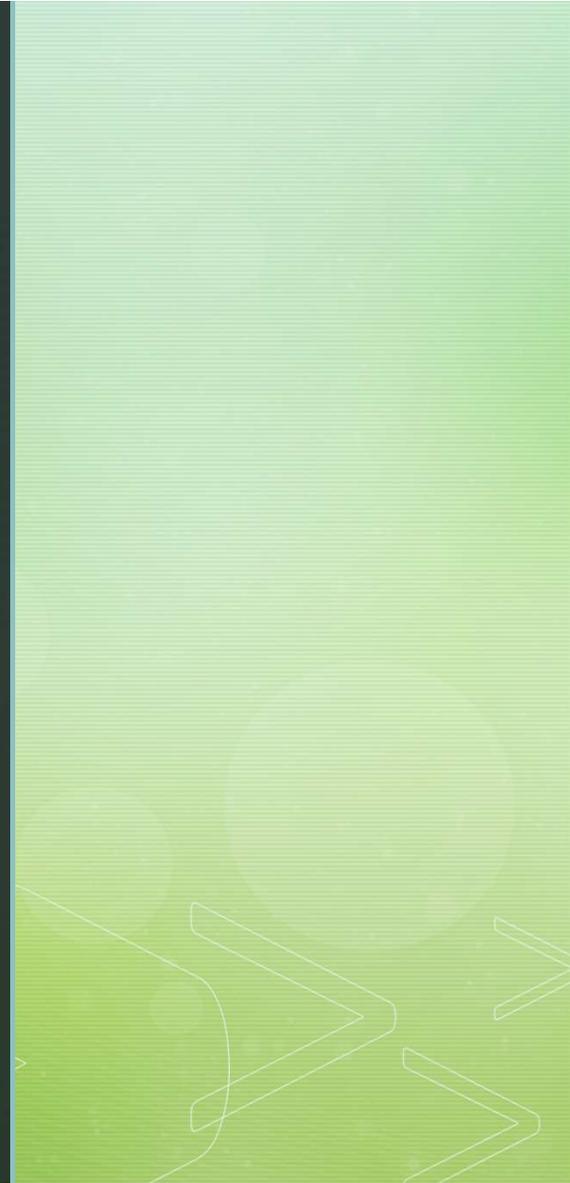
Démarches de composition



Ginette Biron

16 janvier 2025

Club photo Pierrefonds

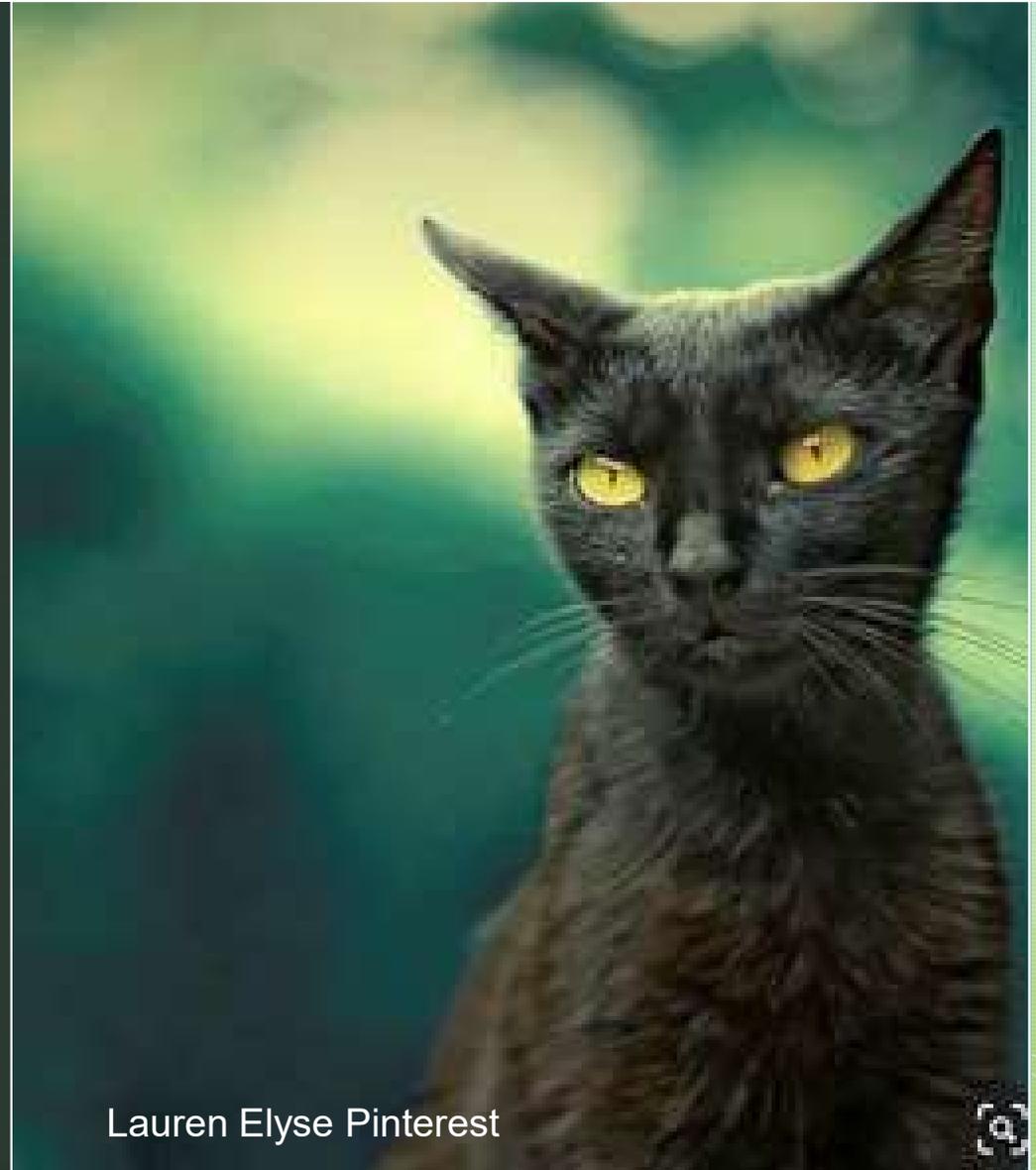


La composition pour être efficace doit capter instantanément l'attention du spectateur

Le cadrage en coin ainsi que le cadrage extrême permettent de repenser la manière dont nous remplissons le champ de notre viseur et nous fait voir le sujet sous un angle nouveau

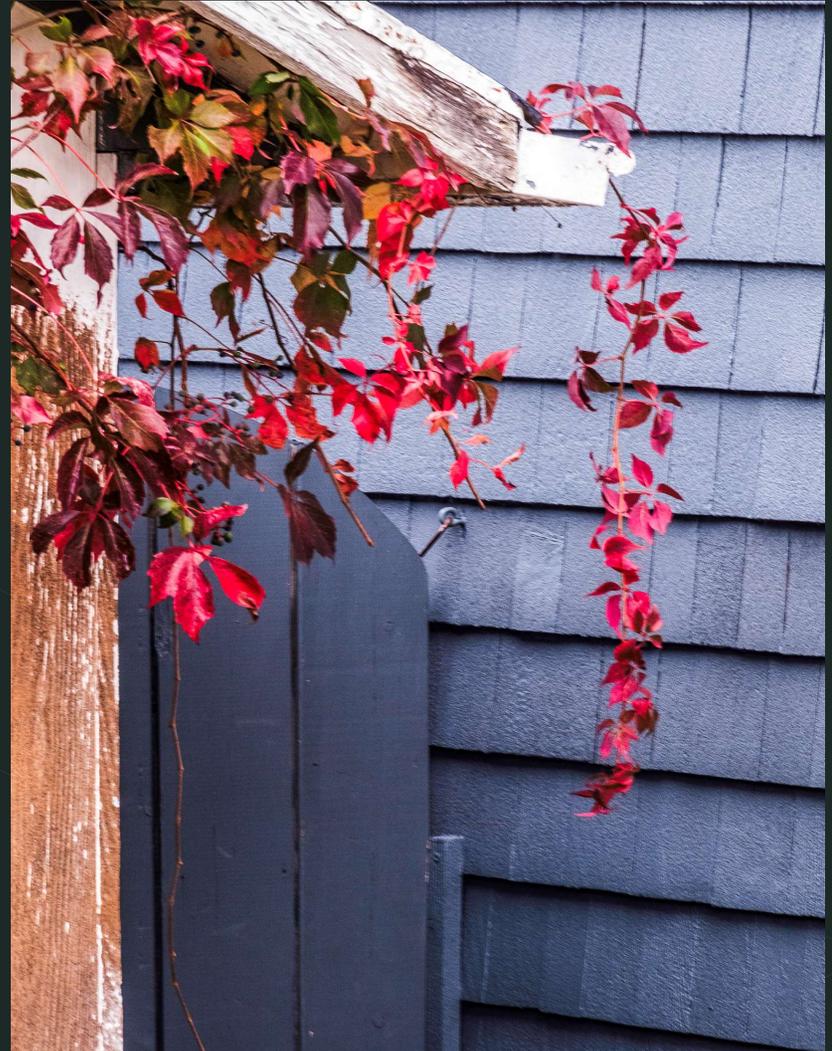


## Le cadrage en coin

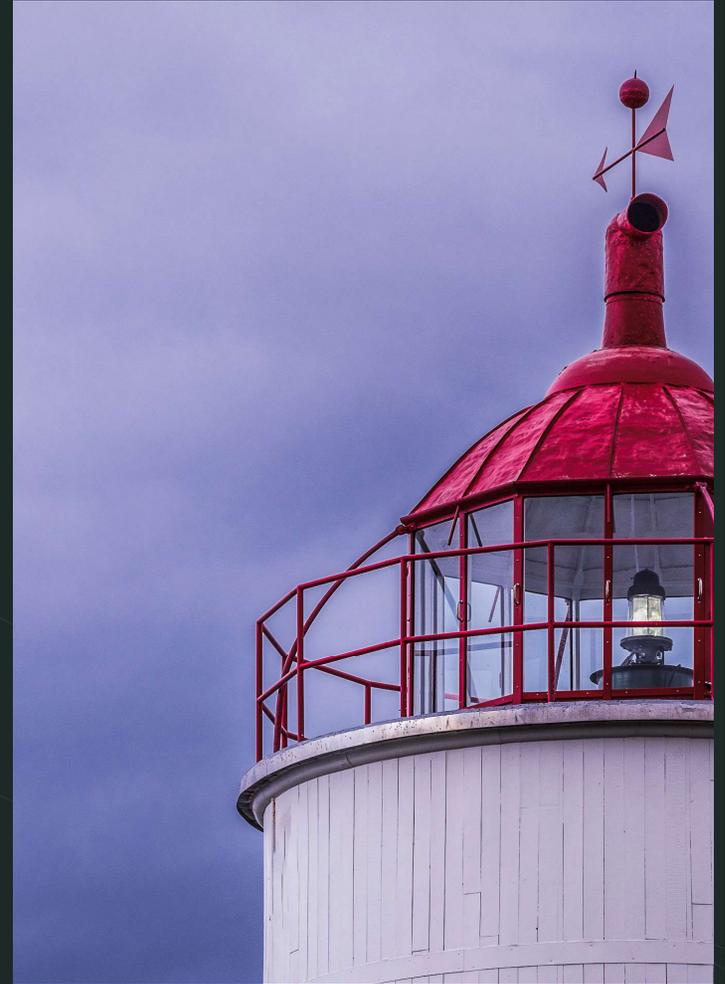
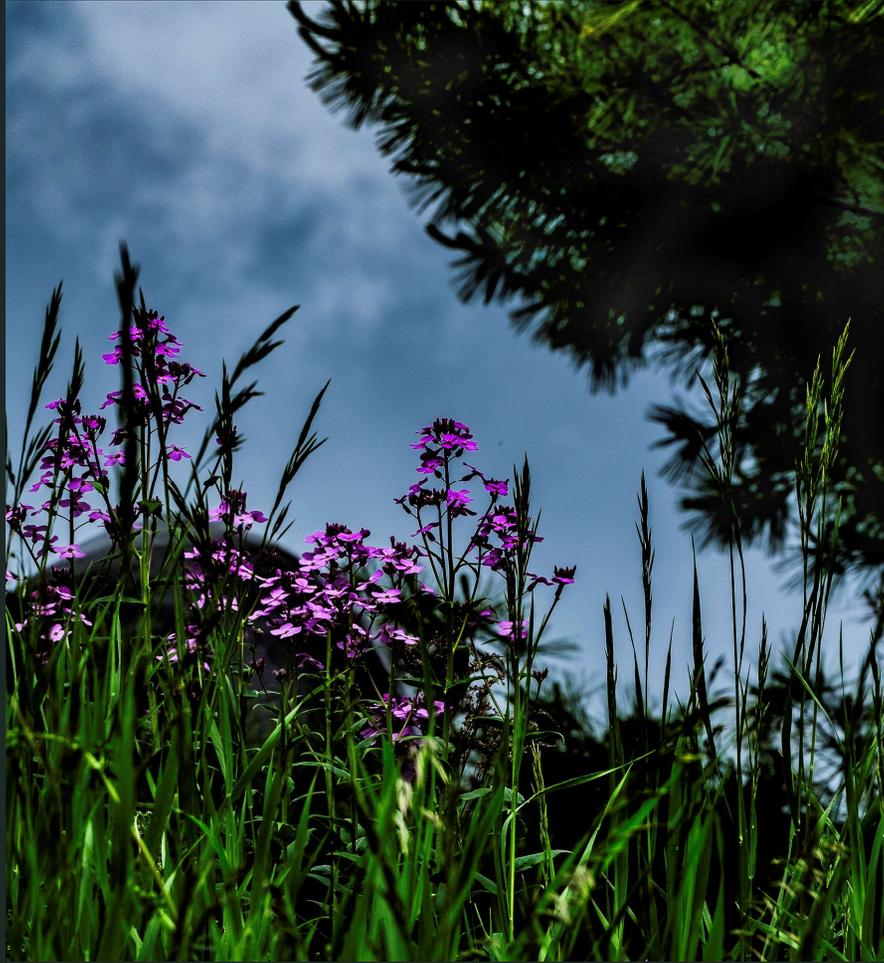


Lauren Elyse Pinterest





Ginette Biron



Ginette Biron



## Le placement du sujet

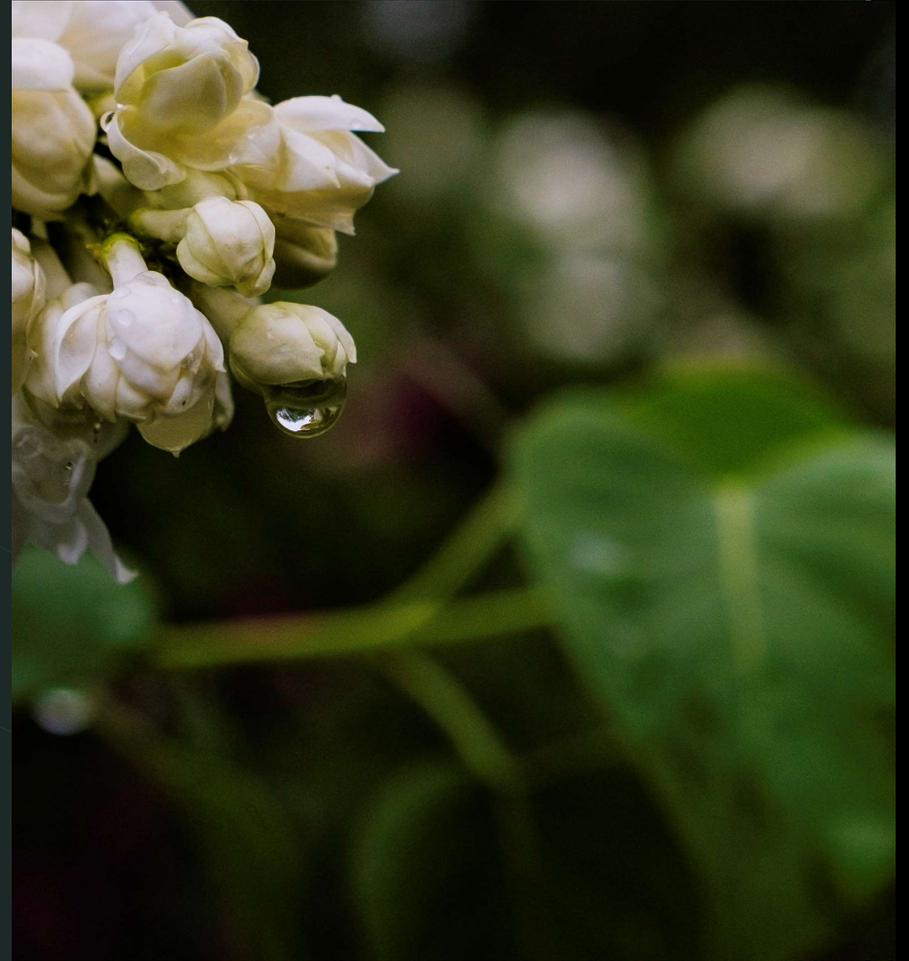
- Si centrer un sujet est sans intérêt, où faut-il placer le sujet et quelle quantité d'espace doit-il occuper?
- Il faut trouver un emplacement dynamique et attrayant, qui a une signification ou un sens, autrement le cadrage paraîtra bâclé, indécis ou confus.
- Si toutes vos photos se retrouvent centrées à gauche, ce sera aussi monotone que si vos photos étaient centrées partout.
- Le spectateur est sensible à un cadrage bien pensé qui laisse de la marge de manœuvre pour les cadrages plus audacieux, plus originaux effectués à bon escient.



Ginette Biron



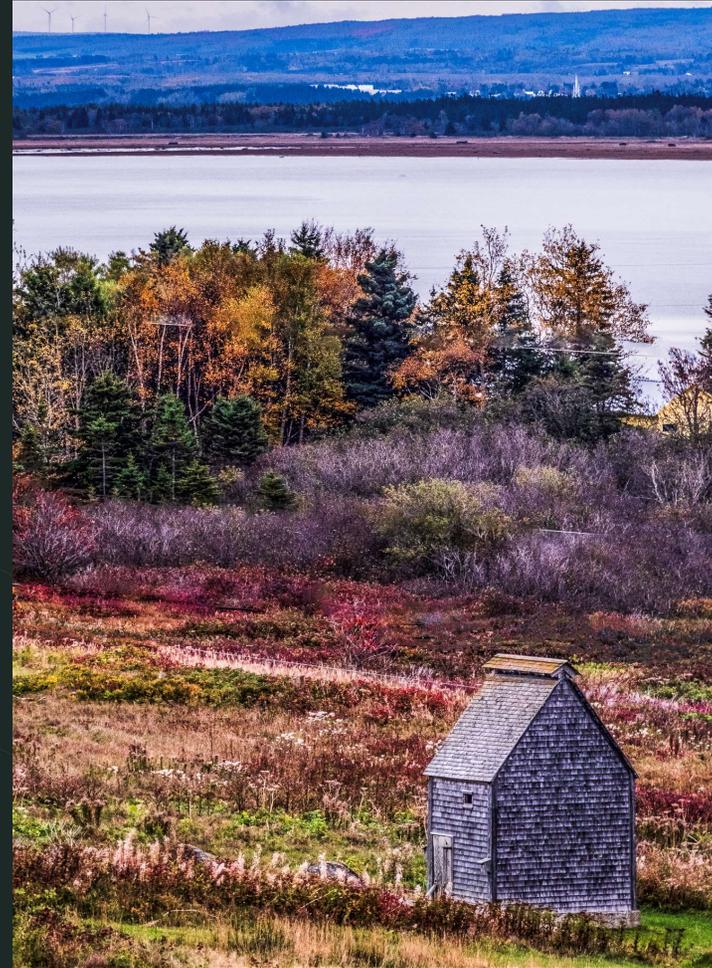
Ginette Biron



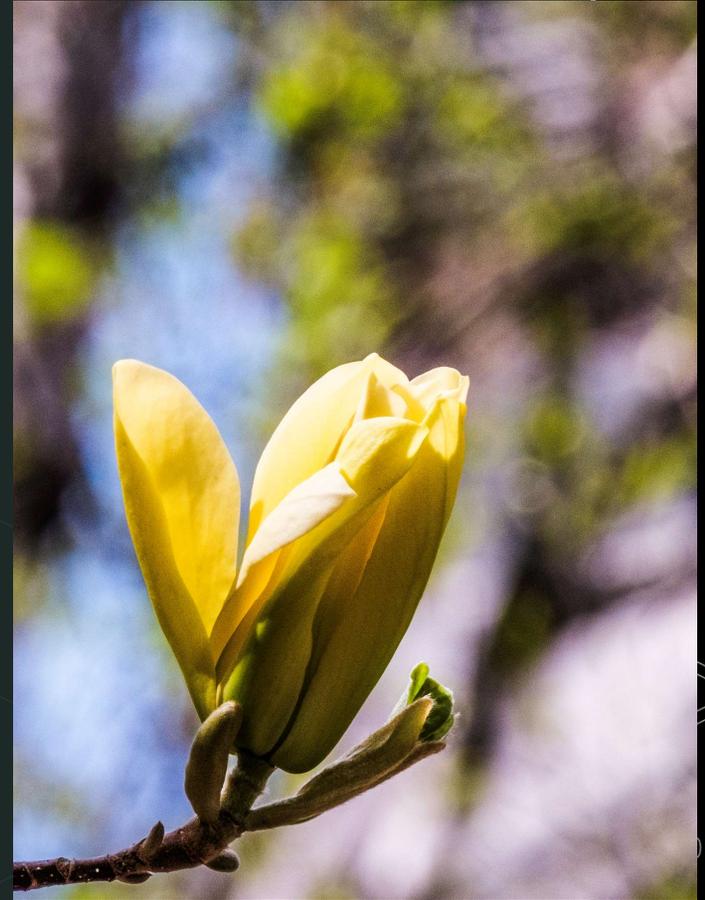
Ginette Biron



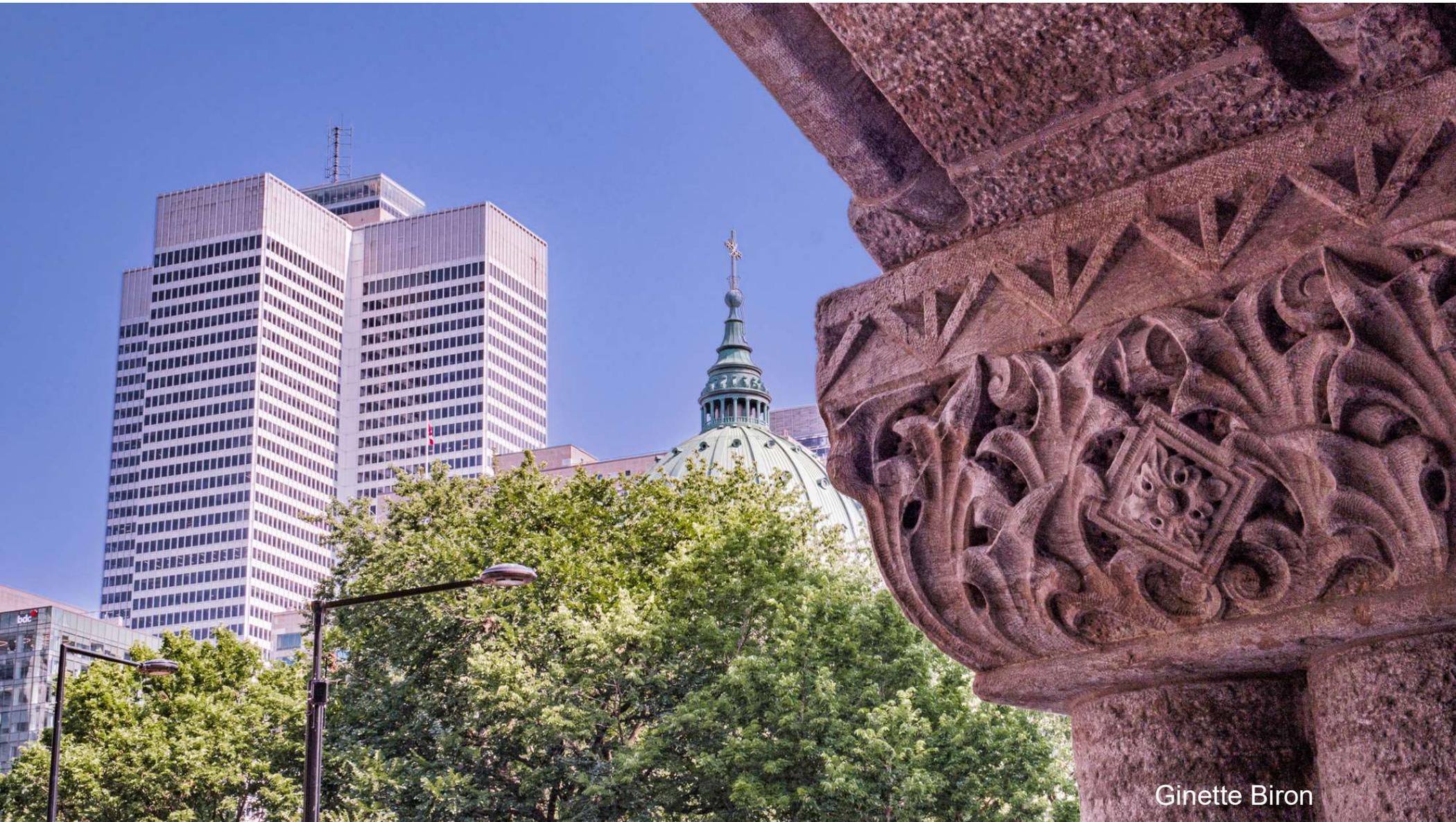
Ginette Biron



Ginette Biron



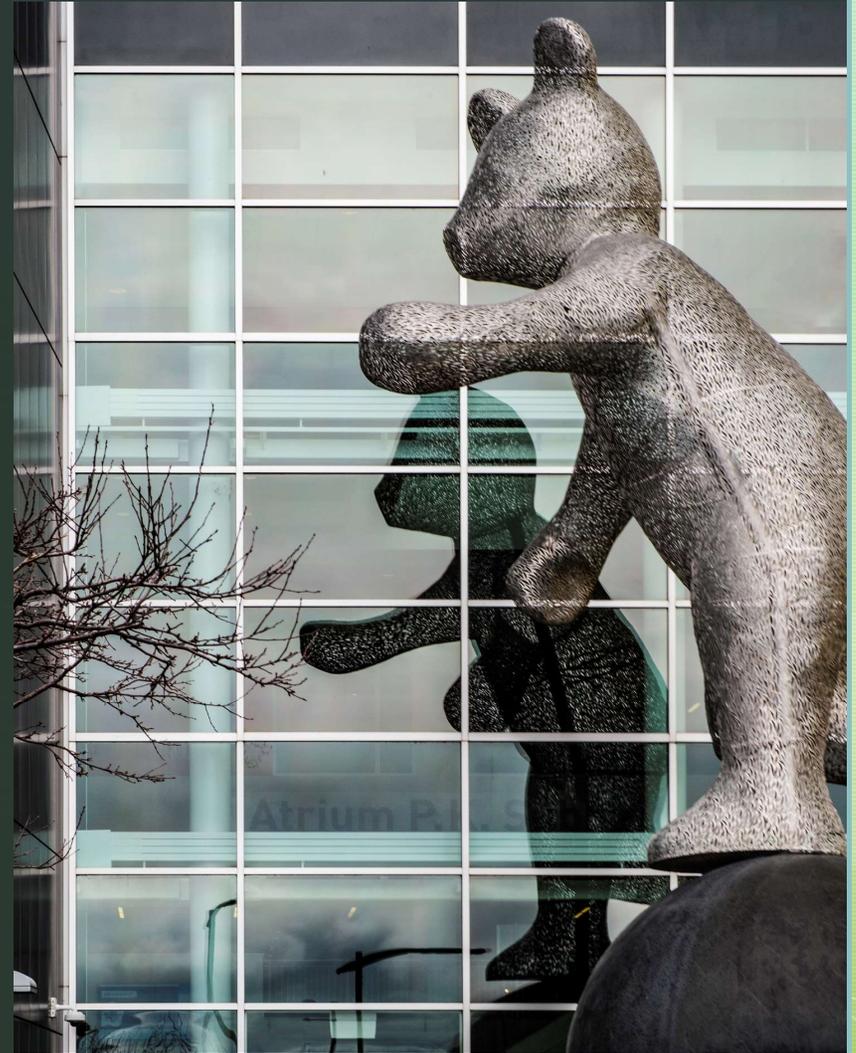
Ginette Biron



Ginette Biron



Ginette Biron



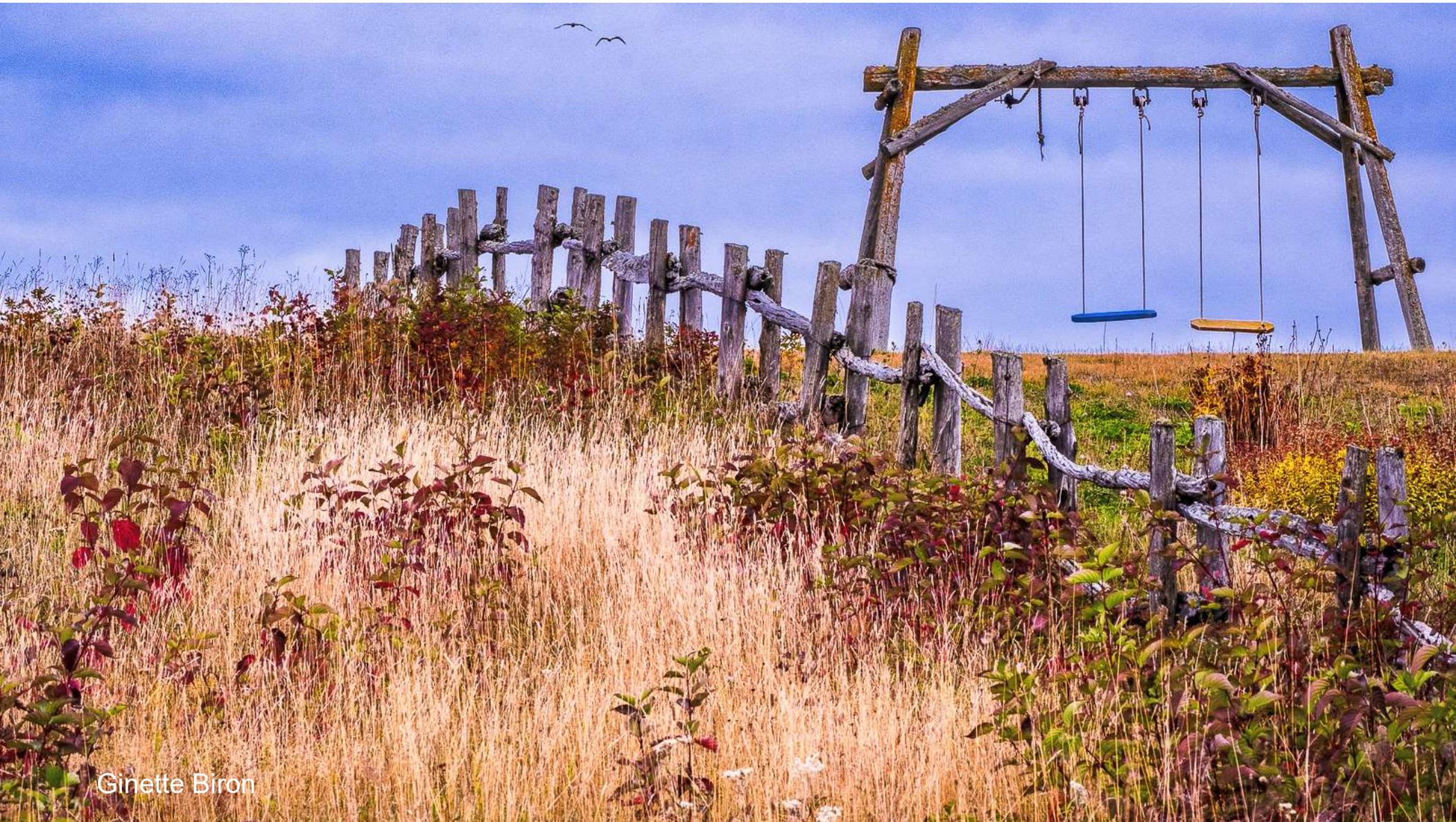
Ginette Biron



# Conseils de cadrage pour prendre des photos plus intéressantes



- Couper son sujet par deux bords consécutifs du cadre. Il s'agit d'un cadrage coupé mais particulier
- Installer un morceau du sujet que l'on décide de conserver dans un angle du cadre
- On peut dire que le sujet touche deux bords et un angle, pas les trois autres angles



Ginette Biron



Ginette Biron

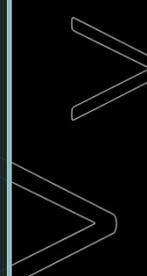
## Avantages

---

Rend l'image beaucoup plus originale

---

Conduit à décentrer le sujet, ce qui est une bonne idée lorsque l'on cherche à dynamiser une photo

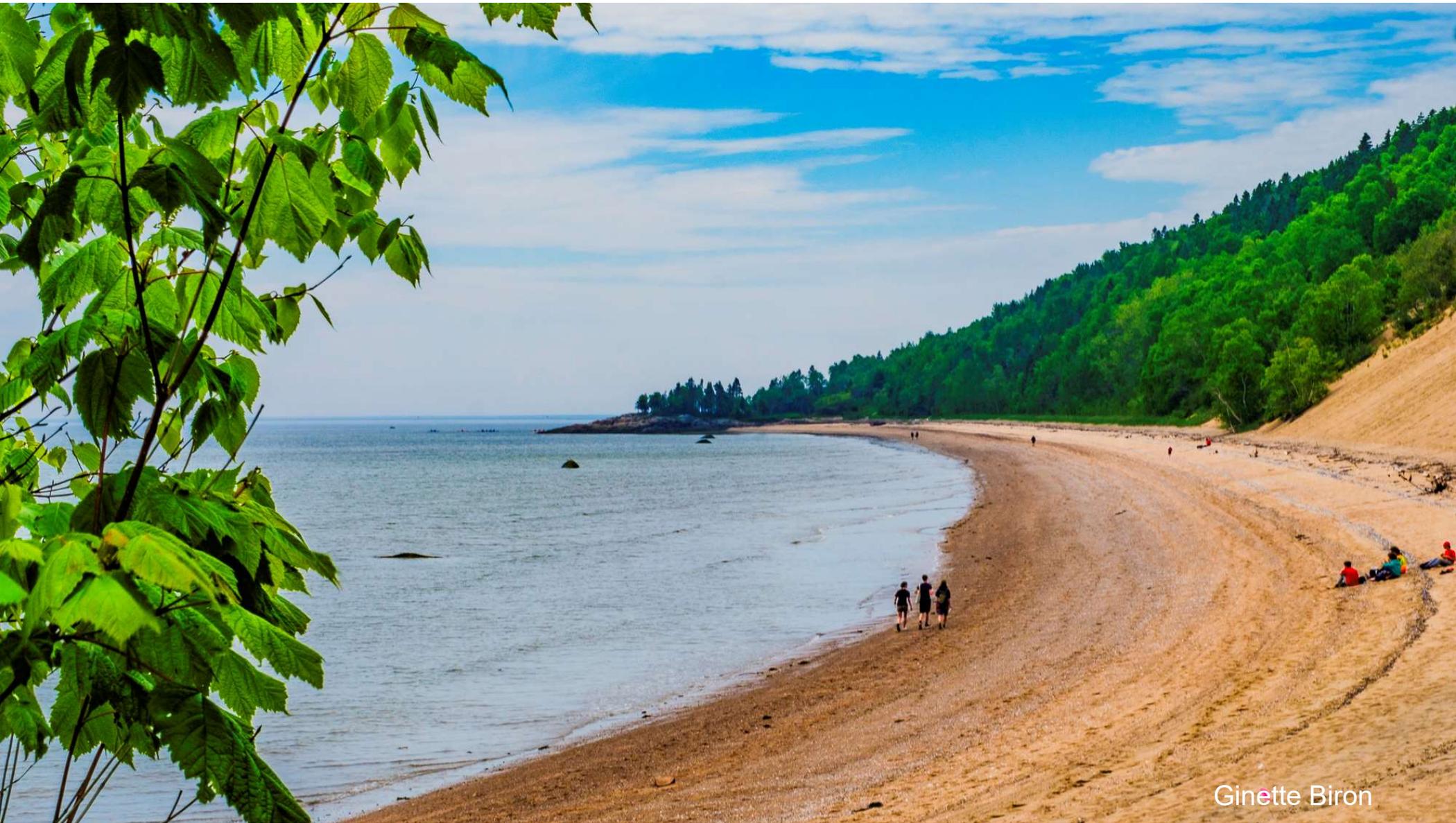




Ginette Biron

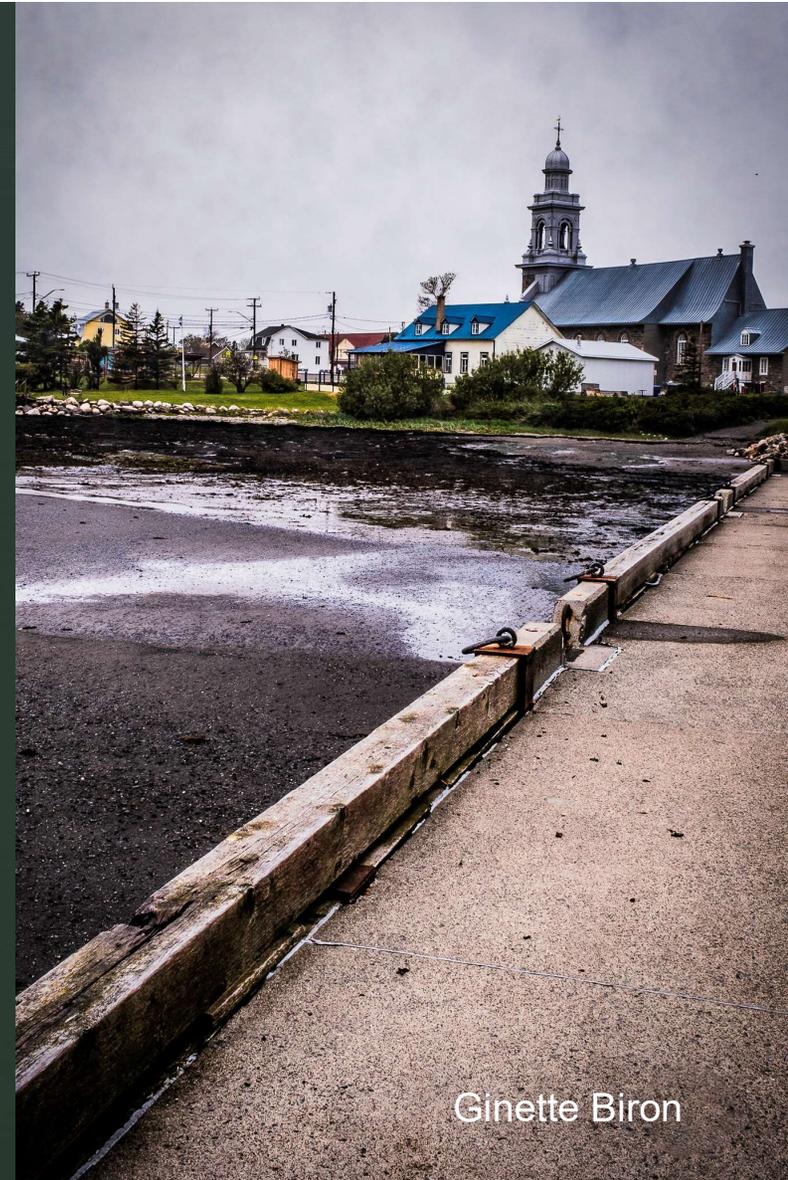
# La démarche, des questions à se poser...

- Quel morceau du sujet je veux garder ou conserver
- À quel endroit puis-je couper - Recherchez les zones suffisamment unies et coupez entre les composantes du sujet
- De quel côté de mon sujet, l'environnement est-il porteur, une bonne gestion du décor a aussi son importance
- Qu'en est-il des proportions- Vais-je occuper par mon sujet un gros coin occupant presque toute la photo ou plutôt un petit coin laissant le beau rôle à l'arrière-plan
- Dans quel angle du cadre semble-t-il plus adapté de placer mon sujet, inférieur, supérieur, droit ou gauche

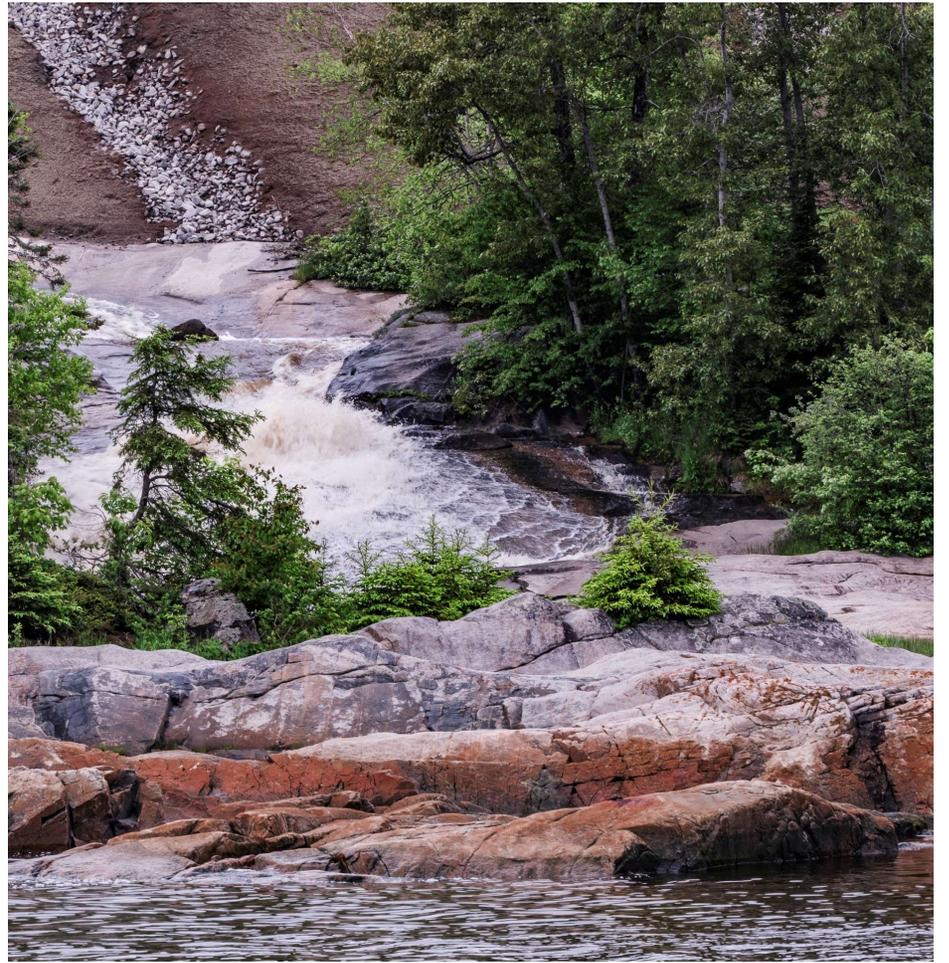


Ginette Biron

▲  
Lien entre le cadrage en coin  
et la photo avec diagonale



Ginette Biron



- Dans la photo avec diagonale, la ligne part d'un angle, d'un coin angle à un autre opposé. alors que la photo en coin devrait utiliser seulement un angle.
- Si c'est seulement un effet diagonal, une diagonale partielle ou imaginaire, ceci est plus dans les règles de la photo en coin



Ginette Biron



Ginette Biron



## Le plaisir de jouer avec le cadrage

- Expérimentez différents cadrages dans vos prochaines photos et vous découvrirez comment cela transforme le sujet que vous souhaitez mettre en évidence.
- Amusez-vous bien!

# Bibliographie

- Anne-Laure Jacquart, 52 défis créatifs pour le photographe, Eyrolles, 2021
- Anne-Laure Jacquart, Vivez, déclenchez, partagez! La photo au quotidien, Eyrolles, 2011
- Michael Freeman, La composition, Photo School, 2012
- Michael Freeman, L'œil du photographe et l'art de la composition, 2007
- Cris Gatum, 52 projets créatifs en photographie, Toute une année d'idées, Pearson, 2009