



CPP Session 2026-2027

Thèmes des défis du mois

Photographie Noir et Blanc

Au-delà de la couleur

La photographie noir et blanc met en valeur les formes, les textures et les contrastes en s'affranchissant de la couleur. Elle recentre la lecture sur la lumière et la composition, où chaque nuance prend une dimension expressive. Dans cet univers épuré, l'essentiel du sujet gagne en force et en lisibilité. Présentez une image où le noir et blanc est déterminant dans l'impact visuel ou émotionnel.

Ombre et lumière

Le dialogue des contrastes

L'ombre et la lumière structurent la perception des volumes, des formes et de l'espace. Leur interaction peut créer une atmosphère, guider le regard ou transformer une scène simple en image forte. Ce jeu de contrastes devient un langage visuel à part entière au service de l'émotion. Composez une photographie où cette relation constitue l'élément central de la composition.

Géométrie urbaine et architecture

L'esthétique des lignes et des formes

L'environnement bâti offre une richesse de lignes, de motifs et de structures qui attirent le regard. L'architecture et les formes urbaines révèlent une écriture visuelle faite de rythmes et d'harmonies. Dans cette lecture graphique de la ville, l'organisation des formes devient le sujet principal. Explorez une scène urbaine ou architecturale où la géométrie structure fortement l'image.

Photo impressionniste

L'émotion avant le détail

La photographie impressionniste privilégie l'atmosphère, la lumière et la sensation plutôt que la précision descriptive du sujet. Les formes peuvent s'estomper au profit d'une interprétation plus libre et suggestive de la réalité. L'image devient une impression visuelle guidée par le ressenti. Créez une photographie où l'ambiance et l'émotion priment sur la netteté du sujet. Quelques suggestions : vous pouvez utiliser le MIAP, mouvement vertical ou horizontal de l'appareil photo, le mouvement rotatif (twist), le zoom in ou out, mettre un matériel translucide devant l'objectif, le flou de bougé, l'avant-plan flou, le défocus partiel etc. pour créer cette ambiance.

Effets de miroir et reflets

Quand la réalité se dédouble

Les surfaces réfléchissantes permettent de transformer la perception d'une scène en créant duplications, symétries ou illusions. Reflets dans l'eau, le verre ou le métal ouvrent des possibilités de composition riches et inattendues. Ces interactions visuelles ajoutent une dimension narrative ou graphique à l'image. Explorez des situations où les reflets structurent la composition.

Portraits sans visage

Dire sans montrer

Le portrait peut exister sans révéler le visage, en s'appuyant sur les gestes, les postures ou les éléments qui définissent la présence du sujet. L'identité se construit à travers des indices visuels et une narration implicite. Le spectateur est invité à compléter l'histoire par interprétation. Créez un portrait où la présence humaine est perceptible sans montrer le visage.

Nature et vie sauvage

Dans l'espace du non-domestiqué

La photographie de nature et de vie sauvage explore des environnements où les dynamiques naturelles s'expriment librement. Aucun élément construit ou d'origine humaine ne doit apparaître dans l'image, et les animaux domestiques ou compagnons de l'humain sont exclus du thème. L'observation du vivant dans son état le plus authentique constitue le cœur de la démarche. Recherchez une scène naturelle autonome où l'écosystème et ses interactions suffisent à construire l'image.

Photo minimaliste

L'essentiel comme sujet

La photographie minimaliste cherche à réduire l'image à ce qui est strictement nécessaire, en éliminant toute distraction superflue. Le vide, les formes et les couleurs structurent la composition et renforcent l'équilibre visuel. Dans cette simplicité assumée, chaque élément restant prend une importance particulière et guide naturellement le regard. Composez une photographie épurée où un sujet clairement identifiable se détache avec impact dans un environnement volontairement dépouillé.

Paramètres de présentation :

- Une seule photo par défi
- JPEG, 1920 x 1080 pixels max.
- Envoyez à CPP Photo du mois - cppphotodumois@gmail.com
- Avant le 15 de chaque mois à minuit, Sept 2026 à avril 2027
- L'assignation des thèmes mensuels est en cours afin d'assurer une bonne cohérence avec le calendrier. Nous vous informerons prochainement du thème qui sera attribué à chaque mois.