L’INTENTION PHOTOGRAPHIQUE ET RÉTROACTION

PARTIE 1: CAPSULE DE PRÉSENTATION

Jean-Marc Legentil

Claude Frenette

DÉFINIR L'INTENTION EN PHOTOGRAPHIE

- **L'intention en photographie** fait référence à l'idée, l'émotion ou le message que le photographe souhaite communiquer à travers une image.
- C'est l'objectif créatif qui guide les choix artistiques et techniques, comme la composition, l'éclairage, le sujet, et l'angle de prise de vue. Pour des photographes novices,
- comprendre l'intention est crucial car elle donne une direction et un sens à leurs photos,
- au-delà de la simple capture de la réalité.

COMMENT DÉFINIR L'INTENTION:

- 1. **Réflexion:** Demandez-vous ce que vous voulez que le spectateur ressente ou comprenne en regardant la photo.

- 2. **Choix du sujet:** Sélectionnez un sujet ou une scène qui correspond à l'émotion ou au message que vous souhaitez transmettre.

- 3. **Décisions techniques:** Utilisez des techniques de photographie (comme la profondeur de champ, l'exposition, la couleur) pour renforcer cette intention.

JE SUIS

- Quel genre de photographe suis-je?
- Pourquoi je prends des photos?
- Quelle est mon intention en tant que photographe?

AVOIR UNE IDÉE PRÉCISE OU UNE DÉCOUVERTE

- Montrer la joie du couple à leur mariage
- Faire ressentir le risque de ce sport
- Générer une paix regardant une photographie abstraite

- Comprendre ce qu'est la photographie de mariage
- Découvrir les enjeux de la photographie sportive
- Comprendre les techniques de photographie abstraite

UNE PHOTO SANS INTENTION

RISQUE D’ÊTRE UNE IMAGE BIEN ORDINAIRE, SANS MESSAGE.

© Claude Frenette

À CONTRARIO :
AVOIR UNE INTENTION CLAIRE

PERMET DE PRODUIRE UNE IMAGE FACILE À COMPRENDRE

© Claude Frenette

JE VEUX MONTRER

- Le comportement d'un animal, d'un enfant
- La délicatesse d'une feuille, d'une goutte d'eau
- La lumière particulière de l'heure bleue ou du lever de soleil
- La finesse des détails du plumage d'un oiseau
- La réflexion de la lumière sur une surface réfléchissante
- Une émotion forte ou douce.

© Claude Frenette

JE VEUX EXPRIMER :

- Une émotion
- Une sensation
- La beauté
- Mon indignation
- Mon admiration
- …

© Claude Frenette

- “Entre :

- Ce que je pense,
- Ce que je veux dire,
- Ce que je crois dire,
- Ce que je dis,
- Ce que vous avez envie d'entendre,
- Ce que vous entendez,
- Ce que vous comprenez...

- il y a dix possibilités qu'on ait des difficultés à communiquer.
- Mais essayons quand même...

- (De Bernard Werber / Encyclopédie du savoir relatif et absolu)

PARTIE 2: FICHE DE RÉTROACTION SUR L'INTENTION DU PHOTOGRAPHE

Jean-Marc Legentil

Robert Rodgers

Claude Frenette

RECTO: AIDE À LA TÂCHE

FICHE DE RÉTROACTION SUR L'INTENTION DU PHOTOGRAPHE

OBJECTIF

L'objectif est d'aider le photographe à progresser tout en maintenant une atmosphère positive et bienveillante.

DÉROULEMENT

1- Présentation de l'artiste (2 minutes)
2- Rétroaction des membres (3 minutes)

Les participants doivent fournir des commentaires de manière respectueuse et constructive, en commençant par des aspects positifs et en proposant des améliorations de manière encourageante.

1- PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Le photographe doit aborder les points suivants lors de sa présentation :

• **Intention :**
• Expliquez votre intention ou idée de départ pour cette photo. Que vouliez-vous exprimer ou communiquer ?

• **Contexte et choix techniques :**
• Décrivez les choix techniques que vous avez faits pour soutenir cette intention (composition, exposition, post-traitement, etc.).

• **Défi et satisfaction personnelle :**
• Partagez le plus grand défi que vous avez rencontré en prenant cette photo et exprimez dans quelle mesure vous êtes satisfait du résultat.

2- RÉTROACTION DES MEMBRES

• **Phase de réflexion et de questions :**
-Identifiez et commentez les éléments de la photo qui reflètent bien l'intention du photographe.
-Notez également les aspects qui auraient pu être mieux exprimés.

• **Appréciation et suggestions :**
-Mentionnez les aspects de la photo que vous avez particulièrement appréciés.
-Proposez des suggestions pour améliorer la communication de l'intention.

• **Réflexions finales :**
•-Réfléchissez à la manière dont cette photo pourrait inspirer ou aider les autres membres à améliorer leurs propres travaux.

CONCEPTION :
JEAN-MARC LEGENTIL
CLAUDE FRENETTE
ROBERT RODGERS

VERSO: RAPPEL RÉPONSES TYPIQUES

FICHE DE RÉTROACTION SUR L'INTENTION DU PHOTOGRAPHE

OBJECTIF

L'objectif est d'aider le photographe à progresser tout en maintenant une atmosphère positive et bienveillante.

DÉROULEMENT

1- Présentation de l'artiste (2 minutes)
2- Rétroaction des membres (3 minutes)

Les participants doivent fournir des commentaires de manière respectueuse et constructive, en commençant par des aspects positifs et en proposant des améliorations de manière encourageante.

1- PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Le photographe doit aborder les points suivants lors de sa présentation :

• **Intention :**
• Expliquez votre intention ou idée de départ pour cette photo. Que vouliez-vous exprimer ou communiquer ?

• **Contexte et choix techniques :**
• Décrivez les choix techniques que vous avez faits pour soutenir cette intention (composition, exposition, post-traitement, etc.).

• **Défi et satisfaction personnelle :**
• Partagez le plus grand défi que vous avez rencontré en prenant cette photo et exprimez dans quelle mesure vous êtes satisfait du résultat.

2- RÉTROACTION DES MEMBRES

• **Phase de réflexion et de questions :**
-Identifiez et commentez les éléments de la photo qui reflètent bien l'intention du photographe.
-Notez également les aspects qui auraient pu être mieux exprimés.

• **Appréciation et suggestions :**
-Mentionnez les aspects de la photo que vous avez particulièrement appréciés.
-Proposez des suggestions pour améliorer la communication de l'intention.

• **Réflexions finales :**
•-Réfléchissez à la manière dont cette photo pourrait inspirer ou aider les autres membres à améliorer leurs propres travaux.

CONCEPTION :
JEAN-MARC LEGENTIL
CLAUDE FRENETTE
ROBERT RODGERS

SUR LE SITE DU CLUB, UNE LECTURE SERA DISPONIBLE POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'INTENTION PHOTOGRAPHIQUE: EXEMPLES, RÉFÉRENCES PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE

Préparé par Jean-Marc Legentil et son ami Chat Gpt

ALDEN 300
CUVE A
DEVELOPPEMENT
MULTI-UNIT 2
sans spires
pour:
5 films 35 mm ou 126
4 films 127
3 films 120 ou 220
et combinaisons
de ces 3 formats
PATERSON
SYSTEM 4
TIME-O-LITE
TIME-O-LITE
PROFESSIONAL
TIMER
MODEL P-72
AUTOMATIC RE-SET

chem:
date:
notes:
FALCON chemstor
chem:
date:
notes:
FALCON chemstor
FALCON chemstor
HP FILM PROOFER

FRAGILE
"Flipper Model" F-18
Arkay
Quality Always
ELECTRIC PRINT DRYING MACHINE